

جلد ۱۷۸ ماہ رجب المرجب ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ اگست ۲۰۰۶ء ۲۷

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۸۳-۸۲

معارف

اسلام کے ابتدائی دور میں نوشت و ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۸۵-۱۰۰
خواند اور علم و تحفظ کتب میں مسلمانوں
کی جاں فشانی

اندلس میں معاشرتی تنوع اور رواداری ✓ جناب محمد احمد زبیری صاحب ۱۰۱-۱۲۱
شبلی: شعر العجم اور خواجہ حافظ شیرازی ✓ پروفیسر شعیب اعظمی ۱۲۲-۱۳۵

ڈاکٹر گیان چند جین کی کتاب ✓ جناب محمد عبدالقدیر صاحب ۱۳۶-۱۴۲
”ایک بھاشا، دو لکھاؤٹ،
دو ادب“

✓ اخبار علمیہ

✓ ک، ص اصلاحی ۱۴۵-۱۴۷

وفیات

✓ ”ض“ ✓ آہ! مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی ۱۴۸-۱۵۲

✓ ”ض“ ✓ پروفیسر خورشید الاسلام ۱۵۳-۱۵۴

✓ ”ض“ ✓ مولانا محمد عارف سنبھلی ۱۵۴-۱۵۵

✓ ع-ص مطبوعات جدیدہ ۱۵۶-۱۶۰

ای میل: email: shibli_academy@rediffmail.com

مجلس ادارت

۱- پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳- مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ

۴- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷/۱، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں

پچاس روپے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو

اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

۱۱ جولائی کو ویسٹرن ریلوے کی لوکل ٹرینوں میں جو بھیا نک بم دھماکے ہوئے ان کے ذکر سے ابھی تک اخبار خالی نہیں رہتے، اس میں دو سو آدمی ہلاک اور سات سو سے زیادہ زخمی ہوئے، جن بے رحم اور سنگ دل لوگوں نے پر امن ماحول کو شورش زدہ کیا ان کی جس قدر مذمت کی جائے کم ہے، یہ عبرت ناک سزاؤں کے مستحق ہیں تاکہ آئندہ وہ اس طرح کے اقدام کی جرأت نہ کریں، اسلام نے اسی لیے جرم اور شر و فساد پر آمادہ لوگوں کی سخت سزائیں مقرر کی ہیں مگر متمدن لوگ ان سزاؤں کو وحشیانہ قرار دے کر ان کا مذاق اڑاتے ہیں حالاں کہ پر امن نظام قائم کرنے اور فتنہ و شر کے اسداؤں کے لیے یہ سزائیں ناگزیر ہیں، اسی لیے قرآن مجید نے قصاص (بدلے) میں زندگی بتائی ہے اور کہا ہے کہ جس نے ناحق ایک آدمی کی جان لی اس نے گویا ساری نوع انسانی کی جان لی اور جس نے ایک آدمی کو بھی زندہ اور باقی رہنے دیا اس نے ساری انسانیت کو بچا لیا، اس کی تعلیم یہ ہے کہ کسی پر ظلم و تعدی ہو تو سب کو بے چین و بے قرار ہو جانا اور مظلوم کی حمایت کے لیے اٹھ کھڑا ہونا چاہیے۔

یہ امر تو بدیہیات اور ہر قوم کے مسلمات میں شامل ہے اور اسلام نے خصوصیت کے ساتھ اس کا حکم دیا ہے کہ بے قصور کو محض شک و شبہ کی بنا پر مورد الزام نہیں قرار دینا چاہیے، قرآن مجید کا فرمان ہے کہ ”اڑتی پڑتی خبر سن کر کسی قوم پر پل نہ پڑو بلکہ اس کی اچھی طرح تحقیق و تفتیش کر لو“ اگر چھان بین کے بعد واقعی کسی کے جرم کا پختہ ثبوت مل جائے تو خواہ وہ کسی نسل و خاندان اور فرقہ و مذہب کا ہو اور کتنا ہی برتر اور معزز ہو اسے معاف نہیں کیا جائے گا، انسانی گروہوں کی یہ عام کم زوری رہی ہے کہ وہ جرائم کی سزاؤں کے معاملے میں اپنے اور بیگانے میں فرق روا رکھتے ہیں، رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں جب یہ کیفیت سامنے آئی تو ارشاد ہوا کہ ”اگر میری سب سے محبوب بیٹی فاطمہ بھی جرم کرے گی تو اسے سزا دی جائے گی“، نبی جے پی نے اس کی روک تھام کے لیے پونا لگایا تھا اور اب یہ کہہ رہی ہے کہ اسے ختم کر دینے کی وجہ سے دہشت گردی بڑھی ہے حالاں کہ اس کے دور میں سب سے زیادہ دہشت گردی ہوئی، ملک کا موجودہ قانون بھی اس سے نپٹنے کے

لیے کافی ہے بشرطیکہ قانون اور انصاف کی حکمرانی ہو جس کو پی جے پی کے دہرے معیار نے باقی نہیں رہنے دیا تھا، کہا جاتا ہے کہ پونا ایک خاص فرقے کو نشانہ بنانے کے لیے ہی لگایا گیا تھا۔

بی جے پی اور کانگریس یا این ڈی اے اور یو پی اے کی تخصیص نہیں، قریباً سب ہی کا مسلمہ خیال ہے کہ تشدد اور دہشت گردی کی واردات میں مسلمانوں کا ہاتھ ہوتا ہے، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو اپنی محرومی اور اپنے ساتھ ہونے والے دہرے معیار کی بنا پر جھنجھلاہٹ اور غصہ آ جاتا ہے اور وہ بہت جلد مشتعل ہو کر تشدد پر آمادہ ہو جاتے ہیں لیکن ان کے غصہ و اشتعال میں بھی عموماً دخل فرقہ پرست اور شر پسند لوگوں کی سازشوں کا ہوتا ہے، جن کا مقصد مسلمانوں کو مشتعل کر کے ماحول خراب کرنا اور فساد کرانا ہوتا ہے اور اب تو ایسے واقعات سامنے بھی آئے ہیں کہ سارا کھیل ان ہی شاطر لوگوں کا ہوتا ہے لیکن ”بد اچھا بد نام برا“ سارا الزام مسلمانوں کے سر منڈھ دیا جاتا ہے، اس لیے حکومت کی ساری مشنری تحقیق و ثبوت کے بغیر ان ہی کو اپنا ہدف بناتی ہے اور اصل مجرموں کا نام بھی نہیں آنے پاتا مزید برآں پولیس، میڈیا اور سارے ذرائع ابلاغ مسلمانوں کو متہم کر کے پورے ملک میں ان کے خلاف نفرت کا ماحول گرم کر دیتے ہیں، فسادات پھوٹ پڑتے ہیں، اندھا دھند ان کی گرفتاریاں ہونے لگتی ہیں، ان کے گھروں پر چھاپے مارے جاتے ہیں، جعلی اور فرضی مقدمات قائم کر کے انہیں تنگ اور پریشان کیا جاتا ہے اور ان کی تذلیل و رسوائی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی جاتی، شرفا کی جان پر بن آتی ہے۔

ممبئی میں دھماکے ۱۱ جولائی کو ہوئے، دوسرے دن وہاں ٹھیک ٹھاک رہا، روزمرہ کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں، لوگ اپنے کاموں میں لگ گئے لیکن جب شک کی سوئی مسلمانوں کی طرف پھیر دی گئی تو فضا مسموم ہونے لگی اور منہمکہ خیز اور غیر ذمہ دارانہ قیاس آرائیاں اور بیان بازیاں ہونے لگیں حالاں کہ ابھی تک متعین طور پر کسی گروہ یا تنظیم کا نام سامنے نہیں آیا اور نہ کسی کی شناخت ہو سکی ہے، جس کو چاہا اذیتیں دینی شروع کر دیں، اگر اس طرح کی حرکتوں میں واقعی مسلمان ملوث بھی ہوں گے تو ان کا کوئی ایک گروہ یا چند افراد ہوں گے مگر سارے مسلمانوں کو مورد الزام قرار دے کر انہیں ہراساں کیا جاتا ہے اور ان کے خلاف نفرت کی فضا پیدا کی جاتی ہے، کسی کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ واقعے کا دوسرا رخ بھی ہو سکتا ہے، ہندو انتہا پسند بھی تو مسلمانوں کو بدنام کرنے

کے لیے یہ سب کچھ کر سکتے ہیں، بعض اخباروں سے معلوم ہوا کہ دو کاہنی وزیروں نے وزیراعظم کی توجہ اس کی جانب مبذول کرائی تو ان کو ناگوار ہوا، کیوں کہ یہ طے کر لیا گیا ہے کہ مسلمان ہی یہ حرکتیں کرتے ہیں اور اسی لحاظ سے کارروائیاں ہونے لگتی ہیں، کیا ایسے سخت اقدامات کے لیے محض قیاسات اور مفروضات کافی ہیں اور آزادانہ اور غیر جانب دارانہ تحقیقات ضروری نہیں ہیں، جب تشدد اور دہشت گردی معمول بنتی جا رہی ہے تو حکومت، پولس اور خفیہ ایجنسیاں کیوں چوکنا نہیں رہتیں، آخر ان کی ناکامی، غفلت اور کوتاہی کی سزا مسلمان چاہے قصور وار نہ ہوں اور بے خطا ہوں کب تک بھگتیں گے۔

ممبئی بم دھماکوں میں محض شک و شبہ کی بنا پر مسلمانوں کے ساتھ حکومت جو کارروائیاں کر رہی ہے ان سے بعض جگہ جارح ہندو قوم پرست تحریکی کارروائیاں کر رہے ہیں، سورت کی ایک مسجد میں وشو ہندو پریشد اور بحرنگ دل کے کارکنوں نے توڑ پھوڑ کی، مائیکروفون توڑا گیا اور موذن کو مارا پیٹا گیا، ان کا کہنا تھا کہ ممبئی ٹرین میں ان کے کئی آدمی مارے گئے، تری پورہ کے ڈی جی کا بیان ہے کہ تبلیغی جماعت کے ۴۰ لوگوں سے جو ممبرا کے تھے مخالف سرگرمیوں میں ملوث ہونے کے شبہ میں بہت تفصیل سے پوچھا گیا، یہ لوگ بے قصور ہیں اور ان کے خلاف کہیں کوئی مجرمانہ کیس درج نہیں ہے، مدھیہ پردیش میں ایس آئی ایم کے نام پر اندھا دھند گرفتاریاں ہونے لگیں، معلوم ہوتا ہے مہاراشٹر میں تو فساد کرانے کا منصوبہ ہی تھا، غالباً بھیونڈی کا تشدد اور مینا تائی کے مجسمے کی بے حرمتی اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں اور گجرات کے وزیراعلا گجرات کی کہانی مہاراشٹر میں دہرانے کے لیے ممبئی پہنچ گئے تھے، ممبئی کے اکثر مسلمان شک کے دائرے میں آ گئے، خصوصاً اہل حدیث اور تبلیغ جیسی بے ضرر جماعتیں اور انصاری لائحے کے لوگ، سب سے شرم ناک واقعہ ممبئی ایرپورٹ پر رحمان احمد اور ان کی فیملی کا ہے جو ممبئی دھماکے میں ہلاک ہونے والے اپنے بڑے بھائی اعجاز احمد کی تجہیز و تدفین میں شریک ہونے کے لیے روس سے آئے تھے، ان سے پندرہ گھنٹے تک ایک ہی طرح کے سوالات کیے گئے جن میں ایک یہ تھا کہ دائرہ کیوں رکھتے ہو، طویل تفتیش کے درمیان انہیں، ان کی بیوی اور خورد سال بچے اور بچی کو کھانے پینے کا کوئی موقع نہیں دیا، اس سے ان کی بیوی بہت دہل گئیں اور بول پڑیں کہ ”اپنی زندگی میں اتنی ذلت اور بے بسی محسوس نہیں کی تھی“۔

مقالہ

اسلام کے ابتدائی دور میں نوشت و خواند اور علم و تحفظ کتب میں مسلمانوں کی جاں فشانی

از:- ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ ﷺ کے زمانے میں قرآن مجید کی طرح حدیثیں بھی مدون ہونے لگی تھیں اور ان کے حسب ذیل تحریری سرمایے مرتب ہو گئے تھے جو خطوط کی صورت میں تھے۔

۱- جو حدیثیں حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ یا حضرت علیؓ و حضرت انسؓ وغیرہ نے قلم بند کیں۔

۲- تحریری احکام اور معاہدات اور وہ فرامین جو رسول اللہ ﷺ نے قبائل کے معلمین، قضات، مصلین اور گورنروں وغیرہ کو بھیجے۔

۳- خطوط جو آپ ﷺ نے سلاطین و امرا کے نام بھیجے۔

۴- پندرہ سو صحابہ کے نام مردم شماری کے لیے لکھوائے۔

۵- خطوط پر ثبت کرنے کے لیے رسول اکرم ﷺ نے اپنی ایک مہر بھی تیار کرائی تھی، جس وقت آپ ﷺ نے شاہ روم یا اہل عجم کو خطوط بھیجنے کا ارادہ کیا تو صحابہ کرام نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ ﷺ یہ لوگ مہر شدہ مکتوب ہی پڑھتے ہیں (گویا اسی کو معتبر سمجھتے ہیں) چنانچہ آپ ﷺ نے چاندی کی ایک انگوٹھی بنوائی جس پر محمد رسول اللہ نقش تھا، آپ ﷺ کی وفات کے بعد وہ

حضرت ابو بکرؓ اور پھر حضرت عثمانؓ کے پاس تھی کہ ایک روز ان سے کنوئیں میں گر گئی۔ (۱)
حضرت انسؓ کی روایت میں ہے کہ ایک روز حضرت عثمانؓ آریس کنوئیں پر بیٹھ کر انگوٹھی
کبھی پہنتے تھے اور کبھی نکال دیتے تھے، اسی میں وہ اس کنوئیں کے اندر گر گئی، پھر ہم لوگ تین روز
تک اسے ڈھونڈتے رہے، حضرت عثمانؓ نے کنوئیں کا سارا پانی بھی نکلوا دیا مگر وہ نہیں ملی،
روایت میں اس کا ذکر بھی ہے کہ انگوٹھی کا نقش تین سطروں میں تھا، ایک میں محمدؐ دوسری میں رسول
اور تیسری میں اللہ لکھا ہوا تھا۔ (۲)

عہد صحابہ میں احادیث کی کتابت اور اس کے تحریری مجموعے
دستاویزوں اور تحریری حدیثوں کو اکٹھا کرنے کی
کوششوں کا آغاز تو دور نبوت ہی میں ہو چکا تھا،
عہد صحابہ میں ان کے مجموعے لوگوں کے پاس رہتے تھے، مشہور فاضل ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے ان سب
کو یکجا کر کے ”الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة“ مرتب
کی تھی جو مصر سے شائع ہوئی، اس میں خاص عہد نبوی کی دو سو دستاویزیں درج ہیں، بعد کے
اڈیشن میں اس تعداد میں اور اضافہ کیا تھا۔ (۳)

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاصؓ کے جمع کردہ ذخیرہ احادیث ”الصحيفة الصادقة“
میں ایک ہزار حدیثیں تھیں، یہ نسخہ ان کے خاندان میں عرصے تک رہا، ان کے پوتے عمرو بن
شعیب اسی کو سامنے رکھ کر حدیثیں بیان کرتے اور درس دیتے تھے، امام احمد بن حنبلؓ نے اپنی
مسند میں اس کو مدغم کر کے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا۔ (۴)

حضرت علیؓ کے پاس جو صحیفہ تھا اس میں خوں بہا اور قیدیوں کی رہائی کے علاوہ یہ درج
تھا کہ کسی مسلمان کو کسی کافر کے باعث قتل نہیں کیا جائے گا (۵)، بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے
(۱) صحیح بخاری کتاب العلم باب ما یذکر فی المنازلہ، ج ۱، ص ۵۱۵ کتاب اللباس باب خاتم الفضة و باب نقش الخاتم
ج ۲، ص ۸۷۳ و ۸۷۴ صحیح مسلم کتاب اللباس و اللبس باب لبس النبی ﷺ خاتم من ورق، ج ۲، ص ۲۱۳ و
فتوح البلدان بلاذری، ص ۳۶۷، مطبوعہ مصر ۱۲۱۶ھ (۲) صحیح بخاری کتاب اللباس باب بل سجع نقش الخاتم
مطبوعہ مصر، ج ۲، ص ۸۷۳ (۳) ڈاکٹر محمد حمید اللہ، صحیفہ ہمام بن منبہ، ص ۲۳ (۴) ایضاً، ص ۲۶ (۵) صحیح
بخاری کتاب العلم باب کتاب العلم، ج ۱، ص ۲۱۔

کہ اس میں زخم کے بھرنے اور (بہ غرض زکوٰۃ) اڈوں کی عمریں بھی درج تھیں۔ (۱)
مردان بن حکم مدینہ کے گورنر نے ایک روز حضرت ابو ہریرہؓ کو بلوایا اور پردے کے
پیچھے ایک کاتب کو بٹھادیا، مردان ان سے حدیثیں پوچھتا تھا، کاتب ابو ہریرہؓ کی لاعلمی کی حالت
میں ان کی ہر بیان کردہ حدیث کو لکھتا جا رہا تھا، اس طرح بہت سی حدیثیں ہو گئیں، ایک سال بعد
پھر مردان نے انہیں بلایا اور پردے کے پیچھے بیٹھ کر پہلے کی تحریر کردہ حدیثوں کا مقابلہ کرتا جاتا تھا
جس میں نہ کہیں ایک حرف زیادہ تھا اور نہ کم، اس مسند ابی ہریرہ کے نسخے عہد صحابہ میں لکھے گئے اور
عمر بن عبدالعزیز کے والد عبدالعزیز بن مردان گورنر مصر (م ۸۶ھ) کے پاس بھی اس کا نسخہ تھا،
حضرت ابو ہریرہؓ کی ایک اور کتاب ان کے شاگرد بشیر بن نہیک نے مرتب کی تھی۔ (۲)

ہمام بن منبہ (م ۱۰۱ھ) بھی حضرت ابو ہریرہؓ کے ایک شاگرد تھے، دونوں بزرگ یمن
کے تھے، صحیفہ ہمام بن منبہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ہمام بن منبہ کی روایت کردہ احادیث کا مجموعہ ہے جو
بعینہ محفوظ رہا اور تاحال دست یاب شدہ کتب حدیث میں قدیم ترین ہے کیوں کہ حضرت ابو ہریرہؓ
کی وفات ۵۸ھ میں ہوئی تھی، بعض حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام الصحیفۃ الصحیحہ تھا، یہ
صحیفہ بھی مسند احمد بن حنبل کا جزء ہو چکا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس کے متعلق بہت سے معلومات
فراہم کیے ہیں، انہیں اس کے نسخے دمشق اور برلین میں ملے تھے جس میں ۱۳۸ حدیثیں ہیں جس
کا عربی متن المجمع العلمی العربی دمشق کے تین شماروں میں ۱۹۵۳ء میں شائع کیا اور اس سے قبل اس
کے کئی اڈیشن حیدرآباد سے طبع کرائے تھے جس میں حدیثوں کے متن کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی
شامل ہے، دونوں نسخوں میں تدوین حدیث سے متعلق بہت سی قیمتی معلومات شامل ہیں۔

مولانا شبلیؒ رسول اللہ ﷺ کے بعد کے تحریری ذخیرے کی کثرت کا ذکر کرتے ہوئے
لکھتے ہیں:

”آنحضرت ﷺ کے بعد اس تحریری ذخیرے کو اس قدر ترقی ہوتی گئی

کہ بنو العباس سے پہلے ولید بن یزید کے قتل کے بعد جب احادیث و روایات کا

(۱) صحیح بخاری، کتاب الجہاد باب ذمۃ المسلمین و جوارہم و احادۃ، ج ۱، ص ۴۵۰ (۲) صحیفہ ہمام بن منبہ
(دبیچہ، ص ۳۵ و ۳۶)۔

دفتر ولید کے کتب خانے سے منتقل ہوا تو صرف امام زہریؒ کی مرویات اور تالیفات گھوڑوں اور گدھوں پر لاد کر لائی گئیں۔ (۱)

مولانا شبلی کا خیال ہے کہ اسلام کے عہد میں زبانی روایتوں کا ذخیرہ ابتدا ہی میں پیدا ہو گیا تھا لیکن چوں کہ تصنیف و تالیف کا سلسلہ عموماً ایک مدت کے بعد قائم ہوا، اس لیے کوئی خاص کتاب اس فن میں نہیں لکھی گئی لیکن جب تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا تو سب سے پہلی کتاب جو لکھی گئی تاریخ کے فن میں تھی۔

حضرت امیر معاویہؓ (م ۶۰ھ) کے زمانے میں عبید بن شریہ ایک شخص تھا جس نے جاہلیت کا زمانہ دیکھا تھا اور اس کو عرب و عجم کے اکثر معرکے یاد تھے، امیر معاویہؓ نے اس کو صنعا سے بلایا اور کاتب اور محرر متعین کیے کہ جو کچھ وہ بیان کرتا جائے، اس کو قلم بند کرتے جائیں، علامہ ابن ندیم نے اس کی متعدد تالیفات کا ذکر کیا ہے، جن میں سے ایک کتاب کا نام ”کتاب الملوک و اخبار الماضیین“ ہے، غالباً یہ وہی کتاب ہے۔ (۲)

گو قرآن مجید کے بعد کتب خانہ اسلام کی دوسری کتاب موطا امام مالک (م ۷۹ھ) ہے مگر اس سے پہلے نہ صرف حدیث بلکہ میر کے مجموعے بھی پہلی صدی ہجری میں مرتب ہو گئے تھے جو ناپید تھے مگر اب مل رہے ہیں اور جوں جوں تمدن ترقی کرتا گیا تصنیف و تالیف کا رواج بھی بڑھتا گیا، عباسی دور میں یونانی علوم کی کتابوں کے بہ کثرت ترجمے عربی زبان میں ہوئے لیکن ایک عربی سے تک تالیف و ترجمہ کا کام ہاتھ ہی کا نوشتہ ہوتا تھا۔

کتابوں اور مخطوطات کا تحفظ | مسلمانوں نے اپنے دور عروج میں مخطوطہ نگاری کے فن کو اس قدر ترقی دی کہ اس کی بدولت خطاطی کا فن وجود میں آیا اور ہر قسم کے نیل بوٹوں اور نقش نگاری سے اس کی تزئین کی، انہوں نے مخطوطات اور قلمی کتابوں کا جو ذخیرہ یادگار چھوڑا، اس کے تحفظ سے بھی غافل نہیں رہے بلکہ اس کی حفاظت کا پورا ساز و سامان کیا، بوسیدگی اور کرم خوردگی سے محفوظ رہنے والے عمدہ کاغذ استعمال کیا، پختہ دیر پا اور موٹی اثرات سے پاک رہنے والی سیاہی تیار کی،

(۱) سیرۃ النبی، ج ۱، ص ۱۶، بحوالہ تذکرۃ الحفاظ ذہبی تذکرہ امام زہری (۲) الفاروق حصہ اول، تمہید ص ۳،

قلمی نسخوں کی جلدیں مضبوط چمڑے یا اڑدھوں اور سانپوں کی کھالوں سے بندھوائی، کتابوں کی حفاظت کے لیے کتب خانے قائم کیے، اکثر مصنفین اپنے نسخے اپنے پاس رکھنے کے بجائے شاہی سرپرستی میں دیکھ بھال ہونے والے کتب خانوں میں داخل کر دیتے تھے تاکہ وہ دست برد سے محفوظ رہیں اور زیادہ لوگ ان سے مستفید ہو سکیں، دیمک سے محفوظ رہنے والی خاص قسم کی الماریاں بنوائیں، ایک ایک مخطوطہ کی کئی کئی نقلیں تیار کر کے مختلف جگہوں پر بھجوائے تاکہ اس خزانے سے دوسرے لوگ بھی فیض یاب ہوں اور آنے والی نسلیں بھی اس دولت سے محروم نہ رہیں۔ (۱)

کتب خانوں کی بربادی | لیکن جب مسلمانوں کے تنزل کا دور آیا اور مسلمانوں کی حکومتیں داخلی عدم استحکام اور سیاسی انتشار کا شکار ہوئیں تو ان کی علمی ترقی رک گئی، ان کے علمی زوال سے ان کے علمی مراکز برباد ہونے لگے، کتب خانے ویران ہو گئے، مخطوطات کی ناقدری اور ان کی جانب سے غفلت اور تساہل ہونے لگا اور وہ بیرونی حملوں کا نشانہ بھی بن گئے، نادر اور قیمتی ذخیرے نسیا منیا ہو گئے، اس طرح کے متعدد واقعات تاریخ کے اوراق میں ثبت ہیں، شورش تاتار کے زمانے میں عباسی دور کے بیت الحکمت کا سارا علمی ذخیرہ دریائے دجلہ میں بہا دیا گیا جس کی وجہ سے کئی روز تک دریائے دجلہ کا پانی سیاہ رہا۔ (۲)

طوائف الملوکی کے دور میں عیسائیوں نے اندلس میں کتابوں کے انبار میں آگ لگا دی، صلیبیوں نے شام میں مکتبہ بنی عمار کے ہزاروں مخطوطات تباہ کر ڈالے، ۱۲۶۱ھ میں مصر میں قحط پڑا تو عوامی بغاوت نے محل پر دھاوا بول کر ہزاروں کتابیں پھاڑ ڈالیں اور ان کی چرمی جلدوں کے جوتے بنالیے، شیعہ سنی اختلافات کے زمانے میں فاطمیوں کے مکتبات جلا دیے۔ (۳)

اس قدر افسوس ناک حالات میں بھی جو لوگ علم و فن کے صحیح معنوں میں قدر وال اور صاحب ذوق تھے، ان کے شوق و ذوق میں کمی نہیں آئی اور نہ ان کے حوصلے پست ہوئے، یہ علمی اشغال میں منہمک رہے اور کتابوں کے خطی نسخے بھی تیار ہوتے رہے، جن کے تحفظ و بقا اور تحقیق و تدقیق کو وہ اپنا قومی، ملی اور دینی فریضہ سمجھتے رہے، مگر یورپ کے عالم گیر سیاسی تسلط کے بعد جب علم

(۱) فکر و نظر، اسلام آباد، خصوصی اشاعت ”مخطوطات نمبر“ اکتوبر-دسمبر ۱۹۹۷ء، جنوری-مارچ ۱۹۹۸ء، ص

دفن اور حکمت و دانش کی باگ ڈور بھی اسی کے ہاتھ میں چلی گئی تو انگریزوں کا جہاں جہاں قبضہ ہوا، وہاں کے علمی ذخائر یورپ میں منتقل کر دیے، اس طرح مسلمانوں کی بہت سی بیش قیمت اور نادر و نایاب کتابیں یورپ پہنچ گئیں، اسی لیے ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کہا ہے ۔

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا اسلامی لٹریچر کے ساتھ یورپ کا متعصبانہ رویہ | یہ یورپ کا کارنامہ ضرور ہے کہ اس نے مشرقی اور اسلامی دنیا کے قیمتی سرمایے کو شائع کر کے از سر نو زندہ کیا اور باوجود اس کے کہ انہیں اسلام سے کوئی واسطہ نہ تھا، مسلمانوں کے علوم و فنون کی نادر کتابوں کی فراہمی، تصحیح و تفسیر میں بڑی جاں فشانیاں کیں، مارگولیتھ نے مسند احمد بن حنبل کی چھ ضخیم جلدوں کا ایک ایک حرف پڑھا جس کی توفیق اکثر مسلمانوں کو بھی نہیں ہوئی ہوگی، یورپ نے جس اعلامیہ پر مسلمانوں کی کتابوں کو تحقیق و محنت سے ایڈٹ کیا ہے، اس کے لیے مسلمانوں کو ان کا ممنون ہونا چاہیے، اس کی بنا پر بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ سب کچھ انہوں نے علم دوستی اور بے تعصبی کی وجہ سے کیا ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کیوں کہ اولاً تو یہ علوم و فنون ان کے اپنے نہیں تھے، اس لیے ان سے ان کی واقفیت اس درجہ کی نہیں تھی جس درجہ کی واقفیت مسلمان علما و محققین کی ہوتی ہے، ثانیاً ان کو اسلامی علوم سے وہ ہمدردی بھی نہیں ہو سکتی جو مسلمانوں کو ہے، اس بنا پر ان سے بہت سی غلطیاں اور کوتاہیاں نادانستہ ہو گئی ہیں، علاوہ ازیں اکثر یورپین مصنفین و محققین غیر جانب دار اور حق شناس نہیں تھے، وہ متعصب اور رکنتہ چین تھے، تحقیق و تنقیح کا مقصد حق کو آشکارا کرنا ہے مگر انہوں نے حقائق کا انکشاف کرنے کے بجائے کتمان حق، تلبیس، تدلیس اور فریب دہی سے کام لیا ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کی تصنیفات کو یڑھنے اور ان کے علوم کو سیکھنے کا کام ہی اس لیے کیا کہ اسلام اور مسلمانوں کے علوم، تاریخ، تمدن، قرآن مجید اور آنحضرت ﷺ کو اپنے اعتراضات کا نشانہ بنائیں تاکہ مسلمانوں کو گمراہ اور اپنے علوم و معارف سے بے گانہ کر دیں اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کے یہ اعتراضات، نئے تعلیم یافتہ نوجوانوں ہی میں نہیں بعض محققین اور علمائے اسلام میں بھی سرایت کر گئے۔

ہمارے جو خزانے وہ منظر عام پر لائے ہیں، ان میں اور اپنی تصنیفات میں بھی انہوں

نے واقعات کو نیا رنگ دے کر ان کا اصل رنگ غائب کر دیا، جس حقیقت کو چاہا افسانہ اور جس افسانے کو چاہا اپنی رنگ آمیزی سے حقیقت بنادیا اور اصلیت کو جھوٹ اور فریب بنادیا، وہی مارگولیتھ جس نے مسند احمد کی چھ ضخیم جلدوں کا ایک ایک حرف پڑھا تھا، جب آنحضرت ﷺ کی سوانح عمری لکھتا ہے تو یہ قول مولانا شبلیؒ ”دنیا کی تاریخ اس سے زیادہ کوئی کذب و افترا اور تاویل و تعصب کی مثال پیش نہیں کر سکتی، اس کا اگر کوئی کمال ہے تو یہ ہے کہ سادہ سے سادہ اور معمولی سے معمولی واقعہ جس میں برائی کا کوئی پہلو پیدا نہیں ہو سکتا، صرف اپنی طباعی کے زور سے بد منظر بنادیتا ہے۔“ (۱)

اس غلط کاری کی اصلی وجہ ان کا مذہبی اور سیاسی تعصب ہے، جس کی علم و تحقیق کی دنیا میں کوئی گنجائش نہیں، گورنمنٹ کالج فیصل آباد کے شعبہ عربی کے استاذ ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم نے لکھا ہے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے پس پردہ یہ مقاصد ہوں:

۱۔ مسلمانوں کا رابطہ ان کے ماضی سے منقطع ہو جائے اور وہ اپنے آبا و اجداد کی میراث سے دور رہیں اور ان کے حصول کے لیے انہیں اہل یورپ کا دست نگر ہونا پڑے۔

۲۔ منتخب مخطوطوں کو Edit کر کے مسلمانوں پر اپنی علمی برتری کا اظہار۔

۳۔ مسلمانوں کو اپنے ہی علمی ورثے سے اس طرح دور رکھنا کہ نہ وہ اپنے علما کی تحقیق اور اکتشافات علمی سے آگاہ ہو سکیں اور نہ اہل یورپ کے انہیں اپنے علما کی طرف منسوب کرنے کے دعووں کا پول کھل سکے۔ (۲)

یورپ کے متعصبانہ رویہ کے نقصانات | طوالت مانع ہے ورنہ ہم یورپ کے سیاسی و مذہبی تعصب سے جو گم راہیاں اور غلط فہمیاں پھیلی ہیں، ان کی متعدد مثالیں پیش کرتے مگر یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کریں گے۔

مصر کے طہ حسین عربی زبان و ادب کے بہت ممتاز اہل قلم ہیں، وہ فرانس سے تعلیم حاصل کر چکے تو قاہرہ یونیورسٹی سے وابستہ ہوئے، انہوں نے تعلیم و تدریس کے قدیم نچ میں تجدیلیاں کیں اور لکچر کا طرز اختیار کیا، یونیورسٹی میں وہ جاہلی ادب کی تعلیم و تدریس پر مامور تھے،

طلبہ کو ان کا لکچر بہت پسند آتا تھا اور وہ نوجوانوں کے دلوں کو موہ لیتا تھا مگر یورپ کے زیر اثر آہستہ آہستہ انہوں نے جاہلی دور کی شاعری ہی کا انکار کر دیا اور اپنے طلبہ کے ذہن میں یہ بات بیٹھا دینی چاہی کہ جاہلی دور کا شعر و ادب افسانہ ہے، نہ اس کا کوئی وجود ہے اور نہ حقیقت۔

جاہلی دور کی شاعری کا جو سرمایہ دست برد سے محفوظ ہے، اس میں الحاقی اور منحول کلام ضرور شامل ہو گیا ہے مگر زمانہ جاہلیت کے تمام سرمایہ شعر و ادب کو بے حقیقت قرار دینا مستشرقین کی پھیلائی ہوئی گم راہی ہے جس کی نشان دہی مصر کے مشہور فاضل و محقق احمد تیمور نے کی کہ سب سے پہلے مار گولیتھ نے اس پر مضمون لکھا تھا جس کو پڑھ کر ادب کا شاہ فیصل ایوارڈ پانے والے علامہ محمود شاہ بہت برہم ہوئے، وہ اس وقت یونیورسٹی کے طالب علم اور طحسین کے زیر درس تھے، کلاس ہی میں انہوں نے طحسین کی مخالفت کی اور یہ کہہ کر یونیورسٹی کی تعلیم چھوڑ دی کی جس یونیورسٹی میں اچھی بات بتانے کے بجائے یہ گم راہ کن باتیں سکھائی جائیں اس سے کیا فائدہ؟ اس کے بعد وہ عرصے تک بڑی کشمکش میں رہے، پھر انہیں خیال ہوا کہ اس کی اصل حقیقت کا پتہ لگانا چاہیے، اس کے لیے انہوں نے جاہلی دور کی شاعری کا بے غور مطالعہ کیا۔

چنانچہ وہ دس سال تک مسلسل اس دور کی شاعری کا مطالعہ کرتے رہے اور شعرا کے مکمل نامکمل، مطبوعہ مخطوطہ دوادین کی تلاش و جستجو کرتے رہے، نامکمل دوادین کو ادب، تاریخ اور تراجم کی کتابوں کی چھان بین کر کے مکمل و مرتب کیا، اس طویل مشقت و ریاضت سے وہ اس عہد کی شاعری سے پوری طرح مانوس ہو گئے اور جب انہیں اس سے پورا ربط و مناسبت پیدا ہو گئی تب جا کر ان پر بہت سے حقائق منکشف ہوئے اور وہ مستشرقین کا یہ منشا کھنسنے میں کامیاب ہوئے کہ وہ دراصل قرآن مجید کی زبان و اسلوب کو نظر انداز کرنے اور کم تر ثابت کرنے کے لیے ایک حقیقت ثابت کو افسانہ بنانے کے درپے ہوئے ہیں، علامہ محمود شاہ کا خیال ہے کہ جب تک جاہلی دور کی شاعری کی حقیقت، اس سے ربط و تعلق اور اس میں مہارت و کمال حاصل نہ ہوگا اس وقت تک قرآن مجید کا اعجاز سمجھ میں نہیں آئے گا، مستشرقین نے قرآن مجید پر سے مسلمانوں کا اعتماد ختم کرنے کے لیے یہ افسانہ گڑھا ہے ورنہ جاہلی دور کا ادب و شاعری ایک لحاظ سے کلام مجید کا محافظ

اور دوسرے اعتبار سے اس کی تہوں تک پہنچنے میں معاون و مددگار ہے۔ (۱)

ادب کا شاہ فیصل ایوارڈ پانے والے ان ہی علامہ محمود شاہ کا یہ واقعہ بھی نقل کرنے کے لائق ہے کہ ۱۹۳۶ء میں المقتطف کے ایڈیٹر نے ان سے عربی کے مشہور شاعر متنبی کے ایک ہزار سالہ جشن کے موقع پر اپنے رسالے کے خاص نمبر کے لیے متنبی پر ایک مضمون کی فرمائش کی، اس کے سوانح نگاروں اور محققین و ناقدین کی رائیں اس کے بارے میں بہت مختلف ہیں، اس کی وجہ سے اس کی زندگی اور شاعری ایک معما بن گئی ہے، عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ تکبر، بد مزاج، بد کردار، بد اخلاق، مجہول النسب، اعلا اوصاف و محمد سے عاری تھا، سلاطین و امرا کی مداحی اس کا پیشہ تھا، دولت کا حریص تھا اور اس کی شاعری تملق اور چاپلوسی کا نمونہ ہے۔

علامہ محمود شاہ نے متنبی کی صحیح تصویر سامنے لانے کے لیے کمر کسی اور اس کا مطالعہ شروع کیا، ان کا نظریہ یہ تھا کہ کسی شاعر پر لکھنے کے لیے اس کے سارے دوادین کے تمام نسخوں کا گہرا مطالعہ از بس ضروری ہے اور مطالعہ کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ لکھنے والا شاعر کے فکر و فن اور اس کے جذبات و خیالات میں غوطہ زن ہو جائے اور اسے یہ محسوس ہونے لگے کہ وہ بھی اس فن کا حصہ ہے، اس کے عہد و ماحول سے بھی مکمل واقفیت ہونی چاہیے کہ وہ کس زمانے میں پیدا ہوا، کس دور میں اس کی شاعری پروان چڑھی، مراحل زندگی میں وہ کن حوادث کا شکار ہوا، کن لوگوں نے اس کو محبت کی نظر سے دیکھا اور کون اسے نچا دکھانے میں لگے رہے، کون لوگ اس کی جان لینے کے درپے اور خون کے پیاسے تھے، علامہ نے متنبی کے دوادین ہی کے مطالعہ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کی شروح بھی دیکھی اور متنبی کے زمانے اور بعد کی تاریخوں، سوانح اور کتب تراجم بھی کھنگالی، اگر انہیں متنبی کے بارے میں ایک سطر اور ایک حرف بھی کہیں مل جاتا تو وہ اسے سینے سے لگا لیتے، ان کا بیان ہے کہ اس طویل مطالعہ سے بہت سی گتھیاں خود بہ خود کھلنے لگیں اور اس کے مخالفین و معاندین نے اس پر جو ہتھتیں عائد کی تھیں وہ اپنے آپ چھٹنے لگیں اور متنبی کی اصلی تصویر یہ سامنے آئی کہ وہ غیور، خوددار اور باحمیت شاعر تھا۔

علامہ محمود شاہ کا یہ مقالہ ۷۰ صفحات پر مشتمل اور بہت جاندار اور تحقیقی و تنقیدی لحاظ

سے انوکھا اور نرالا تھا۔

المختلط کے نمبر کے لیے جتنی پر جو مضامین آئے تھے ان کو نہ شائع کر کے صرف یہی اس کی زینت بنا اور عرب کے ادبا اور محققوں نے اسے فکر و فن، زبان و بیان اور تحقیق و تنقید کا اعلا نمونہ قرار دیا، اس کی بڑی پذیرائی ہوئی، ڈاکٹر طہ حسین اور عقاد تک نے انہیں داد دی اور واقعی وہ داد و تحسین کا مستحق ہے، پروفیسر راشد ندوی لکھتے ہیں:

”اسے پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف شاعر کی پیدائش سے لے کر شہادت تک ایک ایک لمحہ اس کے ساتھ رہے اور شاعر اپنی زندگی میں جن آلام و مصائب سے دوچار ہوا، اس کے ذہن و قلب پر جو اثرات مرتب ہوئے اور خلق و الم کے جو لمحات اس نے کانٹے جس کی جھلک اس کی شاعری کے ایک ایک لفظ سے مترشح ہوتی ہے، مصنف ان آلام و مصائب کو دیکھ کر شاعر کی ان کیفیات کو بھی محسوس کرتا ہے اور جس انداز میں ان کو ترتیب دیتا ہے، پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ خود شاعر اپنی کہانی اپنی زبانی مصنف کو سنارہا ہے اور وہ اس کو اپنے انداز میں پیش کر رہا ہے۔“ (۱)

دراصل جتنی اپنے زمانے میں عربی کا سب سے بڑا شاعر تھا، جس کی نظروں کے سامنے عرب ملکوں کی جابی اور عربوں کی بے کسی پوری طرح جلوہ گر تھی، وہ دیکھ رہا تھا کہ عباسی خلفا کی کمزوری سے حکومت کے ہر شعبہ پر غمیوں کا غلبہ و تسلط ہو گیا تھا، یہ اس کی زندگی کا کرب اور بے چینی تھی، وہ عربوں اور مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لانا چاہتا تھا اور عربی زبان و ثقافت جو زوال پذیر ہو رہی تھی، اس کا احیا کرنا چاہتا تھا، اس لیے لوگ اس کے مخالف ہو گئے اسے بد نما اور مجروح کرنے میں مستشرقین کی ملج کاری نے اپنا ہاتھ دکھایا۔

بحر علم میں غواصی اور تحقیق و تدقیق میں محنت و جاں فشانی کی گونا گوں مثالیں قدما کے یہاں ملتی ہیں مگر ہم نے مہمہ حاضر کے ایک ممتاز عالم و محقق کی یہ دو مثالیں پیش کی ہیں جو کافی ہیں۔ مسلمانوں کا علمی تعصب اور تحقیق سے ان کی بے پروائی کے نقصانات | مگر علمی تنزل کے دور میں

مسلمانوں میں بھی تعصب آگیا تھا اور اس سے متاثر ہو کر انہوں نے واقعات و حقائق کو توڑ مروڑ کر پیش کیا، ان کے تعصب کا نشانہ ان کے حریف عیسائی تھے اور انہیں اس کا احساس نہ ہوا کہ ان کے اس مذہبی تعصب کی زد خود ان کے ہیرو پر پڑ رہی ہے، مولانا شبلی تحریر فرماتے ہیں:

”آج جس قدر تاریخیں متداول ہیں ان میں غیر قوموں کی نسبت

حضرت عمرؓ کے نہایت سخت احکام منقول ہیں لیکن جب اس بات پر لحاظ کیا جائے کہ یہ اس زمانے کی تصنیفات ہیں جب اسلامی گروہ میں تعصب کا مذاق پیدا ہو گیا تھا اور اسی کے ساتھ قدیم زمانے کی تصنیفات پر نظر ڈالی جائے جن میں اس قسم کے واقعات بالکل نہیں یا بہت کم ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ جس قدر تعصب آتا گیا ہے اسی قدر روایتیں خود بہ خود تعصب کے سانچے میں ڈھلتی گئی ہیں، تمام تاریخوں میں مذکور ہے کہ حضرت عمرؓ نے حکم دیا تھا کہ عیسائی کسی وقت اور کبھی ناقوس نہ بجانے پائیں لیکن قدیم کتابوں کتاب الخراج اور تاریخ طبری وغیرہ میں یہ روایت اس قید کے ساتھ منقول ہے کہ ”جس وقت مسلمان نماز پڑھتے ہوں اس وقت عیسائی ناقوس نہ بجائیں۔“

ابن اثیر وغیرہ نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے حکم دیا تھا کہ قبیلہ تغلب کے عیسائی اپنے بچوں کو اصطباغ نہ دینے پائیں لیکن یہی روایت تاریخ طبری میں ان الفاظ سے مذکور ہے کہ ”جو لوگ اسلام قبول کر چکے ہوں ان کے بچوں کو زبردستی اصطباغ نہ دیا جائے۔“ (۱)

ذیل میں افسانوں کو حقائق بنانے کی کچھ مثالیں مسلمانوں کے دو بڑے گروہوں کی نسبت سے تحریر کی جاتی ہے، اس سے اندازہ ہوگا کہ علم و تحقیق کے میدان میں حقیقت نگاری سے کام نہ لینے سے کسی کتنی خرابی اور گم راہی پھیلتی ہے۔

محدثین کے یہاں روایتوں کے رد و قبول کے بڑے سخت اصول ہیں مگر انہوں نے تحقیق و تنقید کی ضرورت احادیث احکام کے ساتھ مخصوص کر دی ہے کیوں کہ ان سے شرعی احکام ثابت ہوتے ہیں، باقی جو روایتیں سیرت و فضائل وغیرہ سے متعلق ہیں ان میں تشدد اور احتیاط کی چنداں

حاجت نہیں سمجھتے، یہی وجہ ہے کہ مناقب اور فضائل اعمال میں کثرت سے ضعیف روایتیں شائع ہو گئی ہیں اور بڑے بڑے علما نے اپنی کتابوں میں ان روایتوں کو درج کرنا جائز رکھا، ابو نعیم، خطیب بغدادی، ابن عساکر، حافظ عبد الغنی وغیرہ حدیث اور روایت کے امام تھے، باوجود اس کے یہ لوگ خلفاء اور صحابہ کے فضائل میں ضعیف حدیثیں بے تکلف روایت کرتے تھے، اس کی وجہ یہی تھی کہ یہ خیال عام طور پر پھیل گیا تھا کہ صرف حلال و حرام کی حدیثوں میں احتیاط اور تشدد کی ضرورت ہے، ان کے سوا اور روایتوں میں سلسلہ سند نقل کر دینا کافی ہے، تنقید اور تحقیق کی ضرورت نہیں۔ (۱)

خاص طور پر آنحضرت ﷺ کے معجزات کے متعلق جھوٹی اور بے سرو پار روایتیں مسلمانوں میں بہت مشہور ہو گئی ہیں، یہ روایتیں زیادہ تر کتب دلائل میں ہیں جو معجزات ہی کی روایتوں کے لیے مختص ہیں، ان کی وجہ سے جھوٹی اور غیر مستند روایتوں کا ایک انبار لگ گیا ہے اور ان ہی سے میلاد و فضائل کی تمام کتابوں کا سرمایہ مہیا کیا گیا ہے، خوش اعتقادی اور عجائب پرستی نے ان غلط معجزات کو اس قدر شرف قبول بخشا کہ ان کے پردے میں آپ ﷺ کے تمام صحیح معجزات چھپ کر رہ گئے اور حق و باطل کی تمیز مشکل ہو گئی، اس ذخیرے سے کتب صحاح خصوصاً بخاری و مسلم یکسر خالی ہیں لیکن تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں اس موضوع پر جو کتابیں لکھی گئیں وہ اس درجہ بے احتیاطی سے لکھی گئیں کہ محدثین ثقات نے ان کو بیش تر ناقابل اعتبار قرار دیا، کتب دلائل کے ان مصنفین کا مقصد معجزات کی صحیح روایات کو یکجا کرنا نہیں بلکہ کثرت سے عجیب و حیرت انگیز واقعات کا مواد فراہم کرنا تھا تا کہ ختم المرسلین ﷺ کے فضائل و مناقب کے ابواب میں معتد بہ اضافہ ہو سکے، اس کی متعدد مثالیں سیرۃ النبی جلد سوم میں موجود ہیں، ان کو نقل کرنا موجب طوالت ہے اور وجہ وہی بتائی گئی ہے کہ ان روایات کی جانچ اور تنقید میں جن کا تعلق احکام فقہی سے ہے، محدثین نے جو سختی اور شدت اختیار کی ہے وہ مناقب اور فضائل کے باب میں نہیں کی ہے، چنانچہ علم حدیث کے بڑے بڑے اماموں نے علانیہ اس کا اعتراف کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ آیات قرآنی کے الگ الگ فضائل، نام بہ نام تمام خلفاء کے مناقب، مقامات اور شہروں کے محامد،

چھڑکتی تھی، جناب امام نے اسے آزاد کر دیا اور اسے رخصت کرنے دور تک تشریف لے گئے، اس نے آپ سے اپنی مہمانی قبول فرمانے کا وعدہ لیا، شادی کے بعد وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایک پہاڑ پر واقع قلعہ شیریں میں رہتی تھی اور اپنے شوہر کے ساتھ بڑے آرام اور فراغت کی زندگی گزار رہی تھی۔

امام حسینؑ کی شہادت کے بعد کربلا کے مسافروں کے لئے ہوئے قافلے کو لے کر جب یزیدی فوج شام کی طرف روانہ ہوئی اور اس کی خبر شیریں کو پہنچی جس کا قلعہ اسی راستے میں پڑتا تھا تو وہ جوش مسرت سے جھوم اٹھی اور سمجھی کہ امام عالی مقام مجھے میزبانی کا شرف بخشیں گے، چنانچہ وہ ان کی اور رفقاء سفر کی ضیافت کا سامان کرنے لگی، اس وقت تک اسے یہ پتا نہیں تھا کہ امام صاحب اور علی اکبر و قاسم و عباس و عون و محمد وغیرہ جام شہادت نوش فرما چکے ہیں، اس پورے مرثیہ میں مرزا صاحب نے پہلے شیریں کے شوق و انبساط، حسن عقیدت، مہمانی و استقبال اور پھر درمیانی واقعات سے شدت تاثر اور جذبات کے تلاطم اور پھر امام اور ان کے اعوان کی وفات اور دوسرے درد انگیز مناظر پر شیریں کے طوفان غم کی جو تصویر کشی ہے اس نے مرثیے کو مہکی اور نہایت لا جواب بنا دیا ہے، وہ ان کی فن کاری و خلاقیت کا بڑا اعلیٰ نمونہ ہے، اہل فن اور نکتہ بخوں نے اس کی بڑی داد دی ہے اور وہ واقعی داد و تحسین کا مستحق ہے، ہم شروع کے دو بند نقل کرتے ہیں:

جب حرم قلعہ شیریں کے برابر آئے غل ہوا کعبے سے مولا مع لشکر آئے

کہا شیریں نے کہ ارمان دلی بر آئے میرے مولا، مرے سلطاں مرے سرور آئے

شان حق، نور خدا، قدرت باری دیکھو

جاؤ لوگو مرے آقا کی سواری دیکھو

جن سے روشن ہے مدینہ و قمر آتے ہیں جن کا معدن ہے نجف میں وہ گہر آتے ہیں

جن کا گھر مش پے ہے، وہ مرے گھر آتے ہیں (یہ خبر اس کو نہ تھی نیزوں پہ سر آتے ہیں)

کہہ رہی تھی کہ چراغ حرمین آتا ہے

اے مسلمانو! مبارک ہو حسین آتا ہے

مرثیہ اپنی تمام شاعرانہ اور تراثی خوبیوں کے باوجود ایک فرضی واقعہ اور عوام میں مشہور

قصہ پر مبنی ہے جس کی کوئی اصلیت نہیں، بعض لوگوں نے مرثیہ گوئیوں کے لیے غیر معتبر واقعات اور غیر مستند روایات کے نقل کے جواز کی گنجائش پیدا کر دی ہے مگر محققین کے نزدیک یہ صحیح نہیں، ان کے نزدیک واقعہ کی اصلیت اور روایتوں کی روایت اور درایتا صحت ضروری ہے۔

یہ امر قابل توجہ ہے کہ مرزا غالب کو ایران کی تاریخ اور زبانوں کے بارے میں کافی دھوکا ہوا ہے، سب سے بڑی غلطی دساتیر کا اقرار ہے، حالاں کہ وہ جعلی ہیں، اس پر پروفیسر نذیر احمد نے بڑی محققانہ بحث کی ہے۔ (۱)

علم و تحقیق میں کوتاہی سے گم راہیاں | اس تفصیل کا مقصد یہ ہے کہ مخطوطات ہوں یا مطبوعات ان کو ایڈٹ کرنے یا ان سے استفادہ کرنے والے کو مبصر، نقاد، وسیع النظر، متبحر عالم، محقق اور بہت محتاط ہونا چاہیے تاکہ وہ حقیقت و افسانہ، حق و باطل، صحیح و غلط اور اصلی و جعلی میں تمیز کر کے خود اپنے کو اور دوسرے کو بھی گم راہ ہونے سے بچائے، محقق کے لیے یہی کافی نہیں ہے کہ اپنی تحقیق میں صرف کسی مجہول الاصل یا غیر معتبر کتاب کا حوالہ دے دے بلکہ اس کی تلاش و جستجو بھی کرے کہ اس کتاب کا مصنف کہاں تک صادق اور ثقہ ہے، مختصرات قاضی عبدالودود میں ہر واقعے کے بعد وہ یہ بھی لکھ دیتے ہیں ”حکایات کی صحت کا میں ضامن نہیں“ مگر ان جیسے بڑے محقق کے لکھنے کی وجہ سے عام قاری کو یہ ضرور خیال ہوتا ہے کہ اس میں کسی حد تک صداقت یقیناً ہوگی، یہ بھی تحقیق میں گم راہی کا باعث ہوتا ہے۔

اب ہم مخطوطات کی کتابت اور اس کے بعض اندراجات کا ذکر کرتے ہیں جن سے کم نظر و کم سواد دھوکا کھا جاتے ہیں اور گم راہی میں پڑ جاتے ہیں۔

۱۔ عام خیال یہ ہے اور بڑی حد تک بجا بھی ہے کہ جتنا قدیم نسخہ ہوگا اتنا ہی معتبر ہوگا لیکن یہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے، کتابت کرنے والے کی صلاحیت کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے، کشف المحجوب کے ایک مخطوطہ کو ایک صاحب حضرت بہاء الدین زکریا کا کتابت شدہ بتاتے تھے، حالاں کہ وہ کاتب اس قدر کم علم تھا کہ اپنا نام بھی صحیح نہیں لکھ سکتا تھا یعنی زکریا (ذال) سے لکھا تھا، اس کے علاوہ اس نے اور بھی بہ کثرت غلطیاں کی تھیں۔

(۱) مقالات نذیر احمد، ص ۲۳۳ تا ۲۳۸، عزیز پرچنگ پریس دہلی، ۲۰۰۲ء۔

۲۔ انیس الارواح حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی نہایت مقبول کتاب ہے، انہوں نے اپنے شیخ کے مخطوطات اس کتاب میں درج کیے ہیں، لیکن اس کا کوئی قریب امہد نسخہ موجود نہیں، بعد کے کسی نسخے سے اس کتاب ثبت کی گئی، اور میں مکتب ہے کہ کسی قاری نے اپنی پسند کی کوئی عبارت یا شعر اس کے متن یا حاشیے میں درج کر دیا، اس کا ثبت کے وقت اسے بھی شامل کر لیا گیا، کتاب کے تمام درجات پر غور کیے بغیر صرف اس اضافے کی وجہ سے ہم فیصلہ کر لیتے ہیں کہ وہ کتاب حضرت خواجہ کی نہیں ہے، اس طرح کے فیصلے اور کتابوں کے بارے میں بھی کیے گئے ہیں۔

۳۔ کتابوں کے مطالعہ میں بعض ناموں سے بھی دھوکا ہوتا ہے، مثلاً محی لاری کا ابن حضرت سید درجیدنی کا سمجھ لیا گیا، معین فراہی کا دیوان حضرت خواجہ معین الدین سے منسوب کر دیا گیا، بعد کے ایک قطب الدین کا دیوان حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے نام سے مشہور کیا گیا، تیسرا شہر صاحب کا دیوان ظہیر فریابی سے متعلق کر دیا گیا لیکن ایسے دوادین کی، محلی شہر توں اور ان کی زبان و بیان سے اصل مصنف کی طرف رہنمائی ہو جاتی ہے۔

۴۔ بعض اوقات داخلی شہادت سے پڑھنے والا کوٹھو میں پڑ جاتا ہے، مثلاً میر تقی میر کا تذکرہ کتابت شعر ۱۱۶۱ھ سے قریب ۱۱۶۵ھ تک لکھا گیا ہے، اس کے صفحہ ۵ پر مطبوعہ انجمن ترقی و تہذیب کے منظر جان جان کا نام ہے جو بے شک صحیح ہے کیوں کہ ان کا ایک تعویذی ہی طرح ہے کہ

دن تہذیب کرتا ہے بحن ایسے کو اسے ظالم یہ دولت خواہ اپنا، مظہر اپنا، جان جان اپنا
نہایت ریاست (دیر) والے مکتوبات کے مجموعے میں جو سات مکتوبات حضرت مظہر سے ہیں، ان میں سے ایک میں (ان کے شروع میں ہر جگہ یہی الفاظ ہیں) ”بعد حمد و صلوة از فقیر جان جان جان“ ان مکتوبات میں ”یہ تہذیب“ ہے، ”تہذیب“ کے ہیں اور تہذیب پانچ ۱۱۹۰ھ کے قریب تک کے ہیں، یہ شعروں، ریاست مکتوبات سے یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ حضرت مظہر نے تہذیب جان جان تہذیب شعروں کی وجہ سے لکھا، وہاں ”نہایت“ میں جان جان ہی لکھتے ہوں گے۔ (۱)

بہارِ شریعت

اندلس میں معاشرتی تنوع اور رواداری

از:- جناب محمد احمد زبیری صاحب مدظلہ

مسلمانوں نے طارق بن زیاد کی قیادت میں اندلس پر حملہ کیا، طارق بن زیاد مسلمانوں کا لشکر مختلف عرب قبائل پر مشتمل تھا، ان میں عدنانی بھی تھے اور یمنی بھی، مصری، شامی، عراقی اور بربروں کی ایک بہت بڑی تعداد بھی تھیں، لشکر میں شامل تھے، جب یہ مختلف نسلی پس منظر رکھنے والے لوگ اندلس میں مقیم ہوئے تو انہوں نے قوطی اور دیگر ہسپانوی خواتین سے شادیاں بھی کیں لیکن بد قسمتی سے جو نسلی تعصب مشرق میں تھا وہ اندلس میں بھی برقرار رہا، جس نے فتح اندلس سے لے کر مسلمانوں کے اندلس سے اخراج تک کسی نہ کسی صورت میں افتراق و انتشار کو ہوا دی اور عیسائیوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، جب کسی کو بنوقیس سے امیر بنایا جاتا تو وہ یمنیوں کو نشانہ بناتا اور مضریوں کو اپنے قریب لاتا اور اسی طرح جب کوئی یمنی امیر بن جاتا تو وہ بنوقیس کو اپنی عداوت کا نشانہ بناتا، حتیٰ کہ جنگ آکر انہوں نے معاہدہ کیا کہ ایک سال مدت بنوقیس میں رہے گی اور ایک سال یمنیوں میں سے امیر ہوگا، اس لیے ابتدائی تھوڑے سے عرصے میں تقریباً چالیس کے قریب امیر تخت نشین ہوئے۔

ابن اثیر (۶۳۰ھ) نے ”الکامل“ میں لکھا ہے کہ نزاری اور یمنی عربوں میں جو جھگڑے آئے دن ہوتے رہتے تھے بعض دفعہ ان کی کشمکش اس نوبت کو پہنچ جاتی تھی کہ:

اقتتلوا بالرماح حتی تقطعت
وزبالسیوف حتی نکسرت
نمر تجاذبوا بالشعور۔ (۱)
نزاری عرب اور یمنی عرب پہلے تو نیزوں سے لڑتے یہاں تک کہ نیزے ٹوٹ جاتے، پھر کھاروں سے لڑنا شروع کرتے، جب کھار میں ٹوٹ جاتیں تو ایک دوسرے کو

بالوں سے پکڑ کر کھینچتے تھے۔

اندلس کے نسلی گروہ | اہل اندلس کو چار بڑے نسلی گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

عرب: جو کہ اپنے آپ کو حکم راں اور بالاتر تصور کرتے ہیں اور اپنی زبان کی دیگر زبانوں پر فضیلت کو اپنے لیے قابل افتخار سمجھتے تھے۔

بربر: بربر اپنی بدویت اور شجاعت کی وجہ سے اپنے آپ کو عربوں کے ہم سر سمجھتے تھے۔
ہسپانوی: زیادہ تر کیتھولک عیسائی تھے اور اس ملک کے اصل باشندے تھے جو عربوں اور بربروں کو اپنے ملک پر قابض اور غاصب تصور کرتے تھے۔

مولدون: دو نسل جو عربوں اور بربروں کی باہمی شادیوں یا عربوں اور ہسپانوی خواتین کی باہمی شادیوں سے پیدا ہوئی، اندلس کی تاریخ میں مولدون نے بڑا اہم کردار ادا کیا، متنی باشندوں نے اسلام قبول کیا اور عربی زبان سیکھی، عربی زبان کے فروغ اور شعروادب میں اہل اندلس نے بڑا حصہ لیا۔

اندلس کی اموی حکومت | اندلس کی امارت، دمشق میں اموی خلافت کے تابع ہوتی تھی،

اموی خاندان کے لیے گورنر مقرر کرتے تھے یا بعض اوقات افریقہ کے کسی والی کے دائرہ اقتدار میں اندلس کے لیے گورنر مقرر کرتے تھے، بعض اوقات افریقہ کے کسی والی کے دائرہ اقتدار میں اندلس کو بھی شامل کر دیا جاتا، اموی خلافت کے خاتمے کے بعد جب اقتدار عباسیوں کے ہاتھ میں آیا، بشام بن عبد الملک (۱۲۵ھ) کا پوتا عبد الرحمن اندلس پہنچا اور زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا، عبد الرحمن اندلس نے اپنی فہم و فراست اور بہادری سے اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی، جس نے یہ جعفر منصور نے عباسی خلافت کو استحکام بخشا بالکل اسی طرح عبد الرحمن نے مضبوط بنیادوں پر اپنی حکومت و سعادت کو استوار کیا، عبد الرحمن کے بعد اس کی اولاد نے شجاعت اور بہادری کے ساتھ حکومت کی تیکن شامل کی سمت میں عیسائیوں کے باغی گروہ کو مسلمانوں نے ختم نہیں کیا، جس نے مسلمانوں کو ہمیشہ پریشان رکھا اور وقتاً فوقتاً وہ مسلمانوں پر حملہ آور ہوتے رہتے، کبھی فتح یاب ہوتے، کبھی انہیں شکست دے دوچار ہونا پڑتا، بالآخر یہ گروہ اتنا مضبوط اور طاقت ور ہو گیا کہ مسلمان اپنی باہمی لڑائیوں میں ان سے مدد لینے لگے اور ایک دن وہ آیا جب انہوں نے پورے

اندلس پر قابض ہو کر مسلمانوں کا نام و نشان مٹا دیا۔

عبد الرحمن ناصر (۹۶۱ء) کا دور اندلس کی تاریخ کا زریں دور کہا جاتا ہے جسے قدرت نے پچاس سال تک حکومت کرنے کا موقع دیا، اس کے دور حکومت میں فاطمیوں نے اپنے عقائد اور تعلیمات کا پرچار کرنا شروع کیا لیکن عبد الرحمن ناصر (۹۶۱ء) نے انہیں ان کی سازشوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا، عبد الرحمن ناصر نے ایک نئی فوج تشکیل کی جو مملوکوں پر مشتمل تھی، جنہیں مقابلہ بھی کہا جاتا ہے، یہ زیادہ تر ان قیدیوں اور غلاموں پر مشتمل تھی جو مختلف جنگوں کے دوران مسلمانوں کے ہاتھ لگے، اندلس میں غلاموں کی خرید و فروخت بھی ہوتی تھی، جس کا دھندلہ بود کے ہاتھ میں تھا۔

عبد الرحمن ناصر (۹۶۱ء) کے زمانے میں مقابلہ نے حکومت کے لقمہ و نسق میں کافی اثر و رسوخ حاصل کر لیا تھا، جس طرح معصم اور بعد کے آل خلفا کے زمانے میں ترکوں نے اہمیت حاصل کر لی تھی بالکل یہی حیثیت اندلس کی انتظامی مشینری میں مقابلہ کی تھی، عبد الرحمن ناصر عرب اور بربروں کی نسبت ان پر زیادہ اعتماد کرتا تھا، فوج کے ایک بڑے یونٹ کی کمان بھی عبد الرحمن نے ایک صقلی کے ہاتھ دے رکھی تھی، عبد الرحمن کے زمانے میں امن و امان کی صورت حال کافی بہتر تھی اور اسے ایک طویل عرصہ حکومت کرنے کا موقع ملا جس کے نتیجے میں اندلس کے اندر تہذیب و تمدن نے تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کی، قرطبہ یورپ کے اندر سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور متمدن شہر بن گیا اور اسے ”عروس البلاد“ کا لقب ملا، تجارت اور زراعت کے شعبوں میں بے انتہا ترقی ہوئی، حکومت کی سرکاری آمدنی بیس ملین دینار تک پہنچ گئی۔ (۲)

اموی خاندان کی حکومت پر گرفت کم زور پڑتے ہی ابن ابی عامر کے ہاتھ اقتدار آیا اور اندلس کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا، اس کے بعد اندلس کے اندر امن و امان اور حکومت کے استحکام والی سابقہ کیفیت باقی نہ رہی، ملوک العلوائف نے اندلس کے ہر بڑے شہر کو اپنا پایہ تخت قرار دیا اور ایک ملک کے اندر چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح کئی حکومتیں اور تخت وجود میں آ گئے، باہمی لڑائی جھگڑے اور جنگ و جدال نے مسلمانوں کی قوت کو پراگندہ کر دیا، نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ مسلمان اپنی لڑائیوں میں عیسائیوں سے مدد لینے لگے، یوں مسلمانوں

کے ہر فتنے اور فتنہ کرنے والے کے ساتھ سوسالوں پر محیط اقتدار کی بساط لپیٹ دی، مرابطین اور موحدین نے مسندوں کی شیرازہ بندی کرنے اور اندلس کو دوبارہ اسلامی سلطنت میں شامل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کی یہ کوششیں دم گھٹا گئیں۔

اندلس میں عربی زبان کی ترویج اور عیسائیوں کا رد عمل | مسلمانوں نے اہل اندلس کو محض شمشیر کے زور پر فتح نہیں کیا بلکہ ان کے دین و دماغ کو اپنے دین، تہذیب اور زبان کے ذریعے مستول کیا۔ اندلس میں عربی زبان کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت سے متاثر ہو کر عربی سیکھی، حتیٰ کہ اپنی اپنی زبان بھول گئے، جو لوگ مسلمان نہیں ہوئے اور عیسائی رہے، انہوں نے بھی عربی کو سیکھ کر عربی زبان و ادب کی ترویج میں اپنا حصہ ڈالا، نتیجہ یہ ہوا کہ جس زبان میں عیسائیوں کا مذہب دین مدون تھا، اس کو عیسائی رفتہ رفتہ بھولنے لگے اور اس کی طرف سے غفلت برتنے لگے، حتیٰ کہ کھیس کے جنس بند مرتبہ مہرے دار بھی صحیح لاطینی سے ایسے نابلد ہو گئے کہ ان پر اہل علم کو ہنسی آتی تھی، ان حضرات میں عوام الناس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ اس معاملے میں وہ ارباب کیم سے زیادہ سرگرمی دکھائیں گے، چنانچہ ۸۵۴ء میں اندلس کے ایک مصنف، قرطبہ کے شرفیو نے اپنے عیسائی ہم وطنوں کے اس رویے کی شکایت ان الفاظ میں کی ہے:

"While we are investigating their (i.e. the Muslim)

sacred ordinances and meeting together to study the sects of their Philosophers-- or rather philobraggers-- not for the purpose of refuting their errors, but for the exquisite charm and for the eloquence and beauty of their language-- neglecting the reading of the Scriptures, we are but setting up an idol the number of the beast. Where nowadays can we find any learned layman who, absorbed in the study of the Holy Scriptures, cares to look at the works of any of the Latin Fathers? Who is there with any zeal for the writings

of the Evangelists, or the Prophets, or Apostles? Our Christian young men, with their elegant airs and fluent speech, are showy in their dress and carriage, and are famed for the learning of the gentiles; intoxicated with Arab eloquence they greedily handle, eagerly devour and zealously discuss the books of the Chaldeans (۱)

”جب ہم مسلمانوں کے شرعی احکام کی تحقیق کرتے ہیں اور ان کے حکما (بلکہ حقاہ) کے طبقات کے مطالعے کے لیے جمع ہوتے ہیں (ان کی ضلالتوں کی تردید کی غرض سے نہیں بلکہ ان کی زبان کی لطافت اور اس کی فصاحت و بلاغت سے محظوظ ہونے کے لیے) تو ہم اپنی مقدس کتابوں سے غافل ہو گئے ہیں اور پرستش کے لیے ایک حیوان کو اپنا بت بنا رہے ہیں، اب عیسائیوں میں ایسے ذی علم کہاں ہیں جو مقدس کتابیں پڑھنے میں اٹھنا رکھتے ہوں اور لاطینی علمائے دین کی کتابوں پر نگاہ ڈالنے کی پروا کرتے ہوں؟ کون ہے جو انجیلوں یا انبیاء اور رسولوں کی کتابوں کو پڑھنے کا شوق رکھتا ہو، ہمارے عیسائی نوجوان جو اطوار کی شنگی اور حربہ زبانی سے متصف ہیں، اپنے لباس اور چال و حال کی نمائش کرتے ہیں اور مسلمانوں کے علوم میں شہرت رکھتے ہیں، وہ عربی بلاغت کے نشے میں مرشار ہیں اور مسلمانوں کی کتابوں کو اٹھاتے ہیں اور بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں، ان پر بحث کرتے ہیں۔“

اندلس کے باشندوں کے حالات و خصوصیات | اہل اندلس صفائی اور طہارت کا بہت زیادہ اہتمام کرتے تھے، ایک شخص کھانے پینے کے معاملے میں اوسط درجے کی غذا پر گزارا کر لیتا تھا لیکن وہ اپنے لباس اور جسم کی صفائی کو اولین حیثیت دیتا تھا، اگر کسی شخص کے پاس صرف اتنے پیسے ہوتے کہ وہ صابن یا کھانا دونوں میں سے ایک خرید سکتا تو وہ بھوکا رہتا برداشت کر لیتا لیکن اسے میلا کچھلا رہنا گوارا نہیں تھا۔

اکثر لوگ نئے سر پرست تھے، بعض اوقات بازاروں میں قنسی یا مفتی بھی چکڑی کے بغیر نئے سر چیتے پھرتے نہر آتے تھے، چکڑی یا قنسی باندھنے کا رواج بہت کم تھا۔

مشرق میں غم اور سادگی کے لباس پہنا جاتا ہے، اہل اندلس کا معاملہ اس کے برعکس ہے، وہ خبر غم کے لیے سفید لباس پہنتے تھے، ایک شاعر ان کی اس روش کا یوں انصاف کرتا ہے:

يقولون المياض لباس حزن باندرس ، فقلت من الصواب
الم ترني لبست بياض شعري لأنني قد حزنت على الشباب
(ترجمہ) لوگ کہتے ہیں کہ اندلس میں سفید لباس غم کی علامت ہے، میں کہتا ہوں یہ بات بالکل

درست ہے۔

کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ میرے بالوں میں سفیدی نمایاں ہو گئی ہے، یہ اس لیے ہے کہ میں اپنی جوانی کا سوگ منا رہا ہوں۔

اہل اندلس اپنے وطن سے بے پناہ محبت کرتے تھے، اس کا اظہار تذکرہ نویس اور سوانحی مؤرخ کرتے ہوئے، جس میں ہر نام کے حالات زندگی کے ساتھ مالتی، غرناطی، شاطبی، بلنسی اور جیانی وغیرہ کے القاب کثرت سے نظر آتے ہیں۔

قرآن مجید کی تدریس کا طریقہ بھی اندلس میں اہل مشرق سے مختلف تھا، مشرق میں پہلے بچے کو قرآن مجید پڑھایا جاتا ہے جب کہ اہل اندلس پہلے بچوں کو عربی زبان سکھاتے، جب بچے کے اندر اتنی استعداد پیدا ہو جاتی کہ قرآن مجید کے ترجمے اور مفہوم کو سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہے قرآن مجید کی تعلیم دی جاتی۔ (۴)

اہل اندلس بلند ہمت اور عالی حوصلہ تھے، نام وری اور کمال حاصل کرنا ان کا مشغلہ تھا، اس لیے اندلس میں کثرت سے شورشیں اٹھتی رہتی تھیں، کیوں کہ تخت و تاج تک پہنچنے کی خواہش ان میں سب کمال کی گہرائی تھی، جس میں کمال کرنے کا نہیں جوان کی حد تک شوق تھا، اس لیے اندلس کی تاریخ میں عموماً فتون کے اتنے، ہرین اور مائزرے ہیں اور اتنے بڑے بڑے نام تاریخ کے اوراق میں محفوظ ہیں جو کسی دوسری زمین میں نظر نہیں آتے، اہل اندلس نے اپنے علما اور فضلا کے

حالات زندگی اور سوانح کو محفوظ کرنے کا بھی اہتمام کیا ہے لیکن اس کے باوجود ابن حزم (۵۴۶ھ) علما کے بارے میں اہل اندلس کے رویے کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

فان همهم قد قصرت عن تخليد
مآثر بلد هم ومكارم ملوكهم
ومحاسن فقهاءهم ومناقب
فضائلهم ومفاخر كتبهم
وفضائل علمائهم۔ (۵)

اہل اندلس اپنے ملک کی خصوصیات کو محفوظ کرنے میں کوتاہ ہمت ہیں، ان کے بادشاہوں کی فضیلت، علما کے محاسن، قاضیوں کے فضائل، انشا پر داڑوں کے کارنامے اور علما کے فضائل محفوظ کرنے میں سستی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

ابن حزم (۵۴۶ھ) کا شکوہ اپنی جگہ بجا لیکن اس کے باوجود اہل اندلس کے ہاں طبقات نگاری اور سوانح نگاری کے فن نے عروج حاصل کیا اور ہر طبقے اور ہر فن کے ہزاروں افراد کے حالات زندگی محفوظ کیے گئے، نامعلوم کتنی کتابیں دشمنوں کی آتش عداوت کی نذر ہو گئیں لیکن اس کے باوجود جو زمانے کی دست برد سے بچ رہیں، ان کی تعداد اور ان میں درج علما کے حالات زندگی اور ان کی تالیفات کی فہارس پڑھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے، ابن حزم اہل اندلس کی اس روش کا شکوہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

فالحكم في ذلك ما جرى به المثل
السائر "أزهد الناس في عالم أهله
وقرات في انجيل أن عيسى عليه السلام
قال " لا يفقد النبي حرمة إلا في
بلده " وقد ثقفنا ذلك بما لقي النبي
ﷺ من قريش وهم أوفر الناس أحلاماً
واصبحهم عقولاً وأشد هم تثبيتاً مع
ما خصوبه من سكناهم افضل البقاع
وتغذيتهم باكرم البياض حتى خص

اس ساری صورت حال پر یہ ضرب المثل صادق آتی ہے کہ "دنیا میں سب سے زیادہ کسی عالم کے اہل علاقہ اس سے بے پروائی برتتے ہیں، میں نے انجیل میں عیسیٰ کا یہ قول پڑھا ہے کہ "نبی کی عزت و حرمت میں کمی صرف اس کے اپنے شہر میں ہوتی ہے"، اس کی تصدیق حضور اکرم ﷺ کے ساتھ قریش کے برتاؤ سے بھی ہوتی ہے، حالانکہ قریش دیگر تمام اقوام سے زیادہ بردبار، ان سے زیادہ مکمل مندر اور معاملہ فہمی

اللہ تعالیٰ الاوس و الخزرج
بالفضيلة التي ابا نهم بها عن
جميع الناس و الله يوتي فضله من
يشاء ولا سيما اندلسا فانها
خصت من حسد اهلها للعالم
سواهم فبهم سمعهم
واستقلا لهم كثير ما ياتي
به و سبحانهم سقطانه وعثراته
واكثر ذلك مدة حياته
ما ضعف مافي سائر البلاد
ان اجاد قالوا سارق مغير
و منحن مدح و ان توسط
ف سار و عث بارد و ضعيف
س قس و ان ساكر احبارة
منصب سبق قانونا مني
كان هذا؟ و مني تعلم؟
وفى اى زمان قرأ؟ (۶)

میں زیادہ تجربہ کرتے کیوں کہ وہ زمین کے افضل
ترین ٹکڑے کے باشندے اور بہترین اور پاکیزہ
پانی کے پروردہ تھے لیکن حضور اکرم ﷺ کی میزبانی
اور نصرت کا شرف اوس اور خزرج کو حاصل ہوا، یہ
اللہ کا فضل ہے اور اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے اپنے
فضل سے نوازتا ہے، ہمارے اندلس میں تو بالخصوص
اہل اندلس ایک ماہر اور نامور عالم کے ساتھ حسد
کا رویہ اختیار کرتے ہیں، اس کے علم و فضل سے
لا پرواہی کا اظہار کرتے ہیں، اس کی خوبیوں کو
حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں، اس کی لفظوں
اور فرگزشتوں کی تلاش میں رہتے ہیں اور زندگی
بھر اس کے ساتھ یہی سلوک کرتے رہتے ہیں، یہ
طرز عمل دنیا کے کسی بھی دوسرے خطے کے مقابلے
میں کئی گنا زیادہ ہے، اگر وہ عالم بہت زیادہ
مہارت اور حسن و خوبی کا مظاہرہ کرے تو کہتے
ہیں یہ تو سرقے کا مرتکب اور دوسرے کے علم و
فضل کو اپنی طرف منسوب کر رہا ہے، اگر علمی اعتبار
سے اس کی کارکردگی متوسط ہو تو کہتے ہیں بے چارہ
معمولی حیثیت کا مالک ہے اور علم و معرفت سے
تبی دامن ہے، اگر وہ تمام شہ سواروں پر سبقت
لے جائے تو تعجب کرتے ہیں، یہ کہاں اس قائل
تھا، اس نے علم کہاں سے حاصل کیا، کب اور کس
زمانے میں اس نے لکھنا پڑھنا سیکھا۔

یہودیوں کے ساتھ مسلمانوں کا
روادارانہ برتاؤ اور ان کی علمی خدمات

اندلس میں یہودیوں کی ایک خاصی بڑی آبادی تھی جن
عیسائی پادری اپنے اقتدار سے فائدہ اٹھا کر ان پر ظلم و ستم
کرتے تھے، جو لوگ اصطباغ لینے سے انکار کرتے تھے، ان کے خلاف، حشیشہ قسم کے سخت مظالم
کے احکام جاری کرتے تھے، ان غنیمتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب مسلمانوں نے اندلس پہنچے حاکمی کی تو
یہودیوں نے حملہ آوروں کو اپنا نجات دہندہ سمجھ کر ان کا خیمہ مقدم کیا، جن شہروں کو مسلمان فتح
کر چکے تھے ان کی حفاظت کے لیے سپاہ کا کام دیا اور جن شہروں کا مسلمانوں نے محاصرہ کیا، ان
کے دروازے کھول دیے۔ (۷)

مسلمانوں کے دور حکومت میں یہودیوں نے سکھ کا سانس لیا، ان کی معاشرتی حیثیت
بحال ہوئی، انہیں مذہبی آزادی ملی، کاروبار حیات کے ہر شعبے کے اندر مسلمانوں نے یہودیوں کو
خوش آمدید کہا، مسلمانوں کے مدارس اور جماعات میں عیسائی اور یہودیوں کے بچے بھی تعلیم
حاصل کرتے تھے اور مسلمانوں نے کبھی انہیں حقارت یا نفرت کی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ ان کے
ساتھ قرآن و سنت کی تعلیمات پر مبنی رویے کا مظاہرہ کیا، مسلمانوں کے اس ہمدردانہ رویے اور
سلوک کو دیکھ کر شمالی افریقہ، عراق اور دیگر ہم سایہ ممالک سے یہودی ہجرت کر کے اندلس میں آباد
ہونا شروع ہوئے، جس کے نتیجے میں یہودیوں کی آبادی میں خاطر خواہ اضافہ ہوا، یہودی زیادہ تر
قرطبہ، غرناطہ اور مالقہ میں آباد ہوئے، ریمونڈ پی شینڈلن (Raymond P. Scheindlin)
اس صورت حال کے بارے میں لکھتا ہے:

The Jewish community of Muslim Spain from the time
of Abdal-Rahman III reigned (300/912-350/961) until the
Almohads (after 535/1140) had distinctive character among
medieval Jewish communities. No other Jewish community
produced as many Jews who achieved positions of states
and even power in the non-Jewish world; and no other
Jewish community produced such an extensive literary

culture reflecting the deep impact of an intellectual life shared with non Jews (۸)

”مسلم اسپین کی یہودی آبادی عبدالرحمن ثالث کے دور حکومت سے لے کر موحدون کے برسر اقتدار آنے تک قرون وسطیٰ کی یہودی معاشروں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے، کوئی اور یہودی سیونئی کسی غیر یہودی اکثریتی معاشرے میں اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے جس میں یہودیوں نے اس قدر معاشرتی حیثیت اور کلیدی مناصب حاصل کیے ہوں، غیر یہودیوں کے ساتھ یہودیوں نے جس شان دار ادبی اور ثقافتی نقوش کو دانش ورانہ زندگی پر ثبت کیا اس کی کوئی اور مثال اندلس کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتی۔“

اس صورت حال کے بارے میں The Rise and Fall of the Partykings کے مؤلف David Wassersten لکھتا ہے:

”The legendary story of a Jewish scholar who came to Al-Andalus and established Jewish scholarly independence in the Peninsula in the tenth century, contained in a twelfth century Hispano-Jewish historical work, reflects the growing independence of the Jewish cultural world in the Peninsula from external, oriental influences at that time“ (P.K. p. 195(9))

اندلس میں وارد ہونے والے یہودی دانش ور کی افسانوی کہانی جو دسویں صدی عیسوی میں اندلس آیا اور جس نے بارہویں صدی عیسوی میں ہسپانوی یہودی تاریخی علمی ورثے کو فروغ دیا یہ علمی ورثے کے زمانے میں جزیرہ نما میں یہودی آبادی کی خود مختار ثقافتی دنیا کی عکاسی کرتا ہے جو کسی خارجی یا شرقی اثرات سے یکسر پاک تھا۔

یہودیوں کی زندگی اور معاشرے کی اس حد تک آزادی تھی، اس کا اندازہ اس وقت سے لیا جاسکتا ہے کہ ان کی جو سیاسی اعتبارات و وزارت کے منصب پر فائز تھا،

اندلس کے عظیم عالم ابن حزم سے مناظرہ کرتا ہے اور اسے اپنے خیالات اور اسلام اور قرآن کے بارے میں اپنے اعتقادات پر اپنی آراء کا پیش کش کرتا ہے۔ یہ کتاب David Wassersten لکھتا ہے:

”In his youth Ibn Naghrila had an encounter with Ibn Hazm, probably the greatest Muslim scholar of the century in the Iberian Peninsula (۱۰)

جوانی میں ایک دفعہ ابن نغرلا کو ابن حزم کے ساتھ ایک مناظرہ کرنے کا موقع ملا جو غالباً جزیرہ نما میں اس صدی کے اندر سب سے بڑے مسلمان عالم تھے۔

سرقسطہ میں ایک اور یہودی وزیر کا تذکرہ ملتا ہے جو بنیادی طور پر طبیعوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا، اس کا دادا الحکم ثانی کے دربار سے وابستہ تھا اور ان کا ذاتی معالج تھا، اس کے بارے میں David Wassersten لکھتا ہے:

”In Saragossa a rather better known Jewish vizier was Abu al Fadl Hasday b. Yusuf Ibn Hasday, a member of a family of distinguished scholars and doctors. He was also a doctor, and served the Hudid rulers of the Saragassan state in the second half of the fifth / eleventh century as a vizier and katib (۱۱)

سرقسطہ میں ایک معروف یہودی وزیر ابو الفضل حسدے بن یوسف بن حسدے جو کہ ممتاز دانش ور اور طبیعوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا (کا تذکرہ ملتا ہے)، ابو الفضل بھی ایک ڈاکٹر تھا، اس نے پانچویں صدی ہجری رگیا رہیں صدی عیسوی کے دوسرے نصف میں سرقسطہ کے دربار میں بنو ہود کے وزیر اور سرکاری کے طور پر کام کیا۔

مسلم اسپین کی یہودی آبادی عبدالرحمن ثالث کے دور حکومت سے لے کر موحدون کے برسر اقتدار آنے تک قرون وسطیٰ کے یہودی معاشروں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے، کوئی اور

یسوئی کمیونٹی کسی غیر یہودی اکثریتی - شر - میں اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، جس میں یہودیوں نے اس قدر معاشرتی حیثیت اور کھیری منصب حاصل کیے ہوں، غیر یہودیوں کے ساتھ ساتھ یہودیوں نے جس شان دار ادبی و ثقافتی نقوش کو دانش ورانہ زندگی پر ثبت کیا، اس کی کوئی اور مثال اندلس کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتی۔

عبدالرحمن ثانی کے زمانے میں یہودیوں نے ثقافتی اور علمی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، بہت سے سرسے یہودی - طینی، یونانی اور عبرانی کے علاوہ ہسپانوی اور عربی بھی جانتے تھے، حکومت اور ایوان، قدار میں ان کا چھ اثر و رسوخ تھا، یہ یہودی عام رعایا سے الگ تھلگ اپنی دینی آپ تھے، حسدے ابن شبروت درباری خطیب ہونے کے علاوہ خزانچی اور عبدالرحمن ثالث کا وزیر بھی تھے، اس نے علم و نبوت سے متعلق بعض کتابوں کا، طینی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

حسدے مشہور خطیب الزہراوی کا رفیق کار تھا، حسدے کے اس اثر و رسوخ کو دیکھتے ہوئے بہت سے سرسے یہودی عراق سے آئے اور انہوں نے قرطبہ کے اندر تالمود کی تعلیمات کو پھیلانے کے لیے ایک مدرسہ بھی کھولا، یہ اسکول اپنی علمی وقعت اور شان و شوکت میں میسوپوٹیمیا کے کیمبرس سے کسی طور پر کم نہ تھا، اس اسکول کی وجہ سے عبرانی شاعری نے ترقی کی، حسدے کی وجہ سے عبرانی شاعری اور عبرانی زبان کو نئی زندگی ملی۔

یہودی تاجروں کی وجہ سے جو غلاموں اور دیگر قیمتی اشیاء کی خرید و فروخت کرتے تھے، اندلس و معاشی اعتبار سے تنوع مہیا، انہوں نے عیسائی اور مسلم ممالک کے اندر اپنی تجارت کو فروغ دیا، یہ تنوع وجہ کے بعد یہ یہودی بھی منتشر ہو گئے، اس کے بعد بنو زیری کے حکم رانوں نے انہیں اندلس کے دور اقتدار میں انہیں دوبارہ غلامانہ کے اندر ایک جا ہونے کا موقع ملا۔

سموئیل بن غریبہ جو کہ شوق تاملات کا وزیر تھا، اس نے تالمود اور یہودی تعلیمات کے فروغ کے لیے بڑا کام کیا، اس نے عیسائی چروہی میں دینی شععوں پر مشتمل ایک کتابچہ بھی تحریر کیا۔ یہ مشہور یہودی نجومی جسی ابن اباس جو کہ ہاندلس کے دور اقتدار میں غرناطہ چھوڑ کر بنو شیبہ کے دربار سے وابستہ ہوا، اس کے ایک مشہور یہودی شاعر سلمان (۱۰۷۰-۱۰۲۱) نے بہت سی کتابیں عربی میں لکھیں جن میں طینی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ (۱۲)

اس کے علاوہ کئی اور یہودی مؤلفین اور شاعروں کے نام بھی ملتے ہیں، سلمان ابن زاپیل (Solmon Abenzachbel) نے مقامات تحریری کی طرز پر ایک ناول بھی لکھا۔

یہودیوں کے ذریعے مسلمانوں کے علوم و فنون یورپ کی دیگر اقوام تک پہنچے، اندلس اور سسلی دو ایسے ممالک تھے جہاں کے علمی مآثر سے عربی طبی علوم پورے یورپ میں پھیلے لیکن اس سلسلہ میں اندلس کو سسلی سے کہیں زیادہ فوقیت حاصل تھی، اندلس کے یہودیوں نے جن کا ذریعہ تعلیم عربی تھا، طب اور فلسفہ کی کتابوں کے عبرانی ترجمہ میں خصوصاً سرگرمی سے حصہ لیا، عمومی سائنس کی تاریخ میں یہ تراجم بہت اہمیت کے حامل ہیں، ان تراجم کے ذریعے سے یورپ کے اندر علوم و فنون کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے، ظیلطلہ سے روانہ ہونے والا علمی اور فکری قافلہ پائیرنیز (Pyrenees) سے راہ بناتے ہوئے الپائن (Alpine) کے دروں سے ہوتے ہوئے لورین (Lorraine)، جرمنی، وسط یورپ اور خلیج برطانیہ کو عبور کرتے ہوئے برطانیہ تک پہنچ گیا۔ عربی سے عبرانی زبان میں ترجمہ کرنے والوں میں ابراہیم بن عذرا کا نام آتا ہے، یہ اندلس کا یہودی تھا، مسلمان مصنفین کی کتابوں کو عبرانی میں منتقل کرنے والوں میں اس کا نام سرفہرست نظر آتا ہے، اسپینزا اس کی بہت تعریف کرتا ہے، اندلس میں مسلمانوں اور یہودیوں نے مل کر جن عقلی رجحانات کو فروغ دیا تھا، ابراہیم بن عذرا نے مسیحی یورپ کے یہودیوں میں ان کی اشاعت کے سلسلہ میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔

داؤد بن یحیش ایک اندلسی یہودی تھا، جس نے داخلی معاشیات پر ایک یونانی رسالہ کے عربی نسخہ کو عبرانی میں منتقل کیا، عہد وسطی کے افکار و رجحانات پر بھی اس کے اثرات پڑے کیوں کہ یہ رسالہ اگرچہ اصل یونانی زبان میں مفقود ہو چکا تھا، البتہ عربی، لاطینی اور عبرانی میں موجود تھا۔

یحییٰ بن یوسف کی کتاب "الہدایۃ الی فرائض القلوب" کا عبرانی میں ترجمہ کیا، اس کے علاوہ اس نے ابراہیم بن عذرا اور ابراہیم بارحیا کی علمی اور ترجمہ کی سرگرمیوں کو جاری رکھا تا کہ مسیحی یورپ عرب یہودی افکار سے پوری طرح آگاہ ہو جائے، یوسف بن یسوع بلورجی نے "رسالۃ موسیٰ بن میمون فی المنطق" کا دوسرا عبرانی ترجمہ کیا۔ یوسف بن یسوع ۱۱ بلورجی نے ابن سینا کی "القانون" کے ایک حصہ اور ابن سینا

کے بغض و کین کا غیرانی میں ترجمہ یہ، سموئیل بن جیون (۱۲۰۰ء) نے ارسطو کے رسالہ رسالہ رستوفی و احرام سدوہ کے عربی ترجمہ کی بنیاد پر حریق کا غیرانی میں ترجمہ کیا، سموئیل بن جیون ایک مدینیت اور فلسفی تھا، اس نے اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ اسکندریہ اور موصل میں گزارا، خصوصیت کے ساتھ موسیٰ بن میمون کے فلسفہ کی مغرب میں اشاعت کی۔

سموئیل بن مائل کھیل کا رہنے والا تھا، جس نے عبد اللہ بن محمد البطلیوسی کی کتاب "نجد شمس" اور نیم بن "کون کتب" سے مفید ذرا فیعہ "کا ترجمہ کیا۔

مارک آرکون (Mark R. Cohen) مسندوں کی رواداری اور یہودیوں کی تاریخ

میں اس عہد کی نقشہ کشی ان الفاظ میں کرتا ہے:

"Jewish intellectuals seeking a historical precedent for a more tolerant attitude towards Jews hit upon a time and place that met this criterion medieval Muslim Spain. There, they believed, Jews had achieved a remarkable level of toleration, political achievement and cultural integration" (۱۳)

یہودی دانش ور جب رواداری پر مبنی رویے کی تاریخی مثال ڈھونڈنے کی کوشش

کرتے ہیں، وہ زمانہ مکان کے لحاظ سے جدید وسطی کے مسلم اسپین کی نظیر پیش کرتے ہیں، ان کے خیال میں اندلس میں انہوں نے قابل ذکر رواداری، سیاسی حیثیت اور ثقافتی تعامل کے شاندار مواقع حاصل کیے۔

اندلسی معاشرہ و خواتین | اندلسی معاشرے میں تہذیب و تمدن اور ثقافتی سرگرمیوں میں

خواتین کا کردار نہایت اہم و بڑا ہے، معاشرے کے تمام شعبوں میں خواتین حقیقی معنوں میں مردوں کے شانہ بشانہ شریک تھیں، ان کی ثقافتی اور معاشی سرگرمیوں کو نہ صرف ضروری خیال کیا جاتا تھا بلکہ ان کی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی، اندلسی خواتین نے تعلیم اور سیاست کے میدان میں نمایاں کام کیے، بہت سی خواتین روزگار و معاش کے سلسلے میں خود کفیل تھیں اور وہ مردوں

کی دست بدمر نہیں تھیں، وہ اپنے خاوندوں کے ساتھ جائداد کی مالک تھیں اور اس جائداد میں اپنی مرضی سے تصرف کر سکتی تھیں۔

خواتین کو مردوں کی طرح اعلا تعلیم حاصل کرنے کے یکساں مواقع حاصل تھے، اس لیے اندلس میں نام ور شعراء، ادیب اور زبان و ادب کی ماہر خواتین کی ایک طویل فہرست نظر آتی ہے، اندلسی معاشرے میں خواتین اپنی طبقاتی، معاشرتی، مذہبی اور نسلی لحاظ سے کئی طبقات سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں عرب خواتین، عیسائی خواتین، بربر خواتین، دیہاتی خواتین، شہری خواتین، اونچے طبقے اور شرفاء سے تعلق رکھنے والی خواتین اور متوسط اور غریب طبقے سے تعلق رکھنے والی خواتین اور باندیاں شامل ہیں، خواتین کے بارے میں تاریخی مصادر میں جو معلومات ملتی تھیں وہ زیادہ تر شاہی خاندان اور امیر گھرانوں سے تعلق رکھنے والی خواتین ہیں۔

اندلسی خاندان اور گھریلو زندگی کے بارے میں ایک جامع معلومات کی بہت کمی ہے تاہم مختلف مصادر کے اندر منتشر معلومات کو اگر اکٹھا کیا جائے تو ایک مکمل تصویر ہمارے سامنے آسکتی ہے، مثلاً لسان الدین ابن الخطیب کی "الاحاطہ فی اخبار غرناطہ" کے اندر امیر ابن ہود کی بیوی کا تذکرہ ملتا ہے جو تعداد ازواج کے خلاف اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے اور اس کا خاوند وعدہ کرتا ہے کہ وہ اس کی موجودگی میں زندگی بھر دوسری شادی نہیں کرے گا۔ (۱۴)

خواتین کی معاشرتی حیثیت کے بارے میں جاننے کے لیے ضروری ہے کہ خاندانی نظام کا ڈھانچہ اور اس کے ارکان کے باہمی تعلق کے بارے میں وافر معلومات دست یاب ہوں، اس سلسلے میں سرکاری دستاویزات خصوصاً فتاویٰ بہت مفید اور معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ (۱۵)

دستیاب تذکرہ نویسی اور سوانحی لٹریچر میں تقریباً ۱۱۶۶ء تک تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ملتا ہے، ان خواتین کا زمانہ دوسری صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری کے درمیان ہے، ان میں دو خواتین عالمہ فاطمہ مغامی اور حفصہ بنت حمدون کا ذکر ہے، ان میں چوالیس شاعرہ اور بارہ ادیبہ ہیں۔

گیارہ خواتین سکریری کے طور پر کام کرتی تھیں، چار کتابت کی ماہر تھیں، تین عربی لغت کی ماہر اور دو عربی گرامر کی ماہر تھیں، چھ خواتین نے حدیث کے اندر کمال حاصل کیا، چار خواتین نے تاریخ نویسی کو اپنایا، ایک خاتون کا ذکر بہ طور ماہر علم کلام اور ایک کا میراث کی عالمہ

کے طور پر ذکر کرتا ہے۔

عائشہ بنت حمد (۳۰۰ھ) جو کہ قرطبہ کے ایک شہزادے کی بیٹی تھی، اس نے اپنے آپ کو تعلیمی سرگرمیوں کے لیے وقف کر رکھا تھا، اس کی بہت بڑی ذاتی لائبریری تھی، تحصیل علم کے لیے اس نے عمر بھر شادی نہیں کی۔ (۱۶)

حفصہ بنت حمدون گیارہویں صدی عیسوی کی مشہور شاعرہ ہے، اس کے علاوہ وہ بہت مابرخت تھی، بہت سارے مرد خواتین کے لیے اس کے پاس آتے تھے، ابن الفرضی اور ابن الابار دونوں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ (۱۷)

مریم بنت یعقوب نے شاعری اور ادب کے اندر مہارت حاصل کی، العروضیہ (۳۵۰ھ) جو کہ ایک آزاد و مرد بانندی تھی، اس نے عربی گرامر کے اندر مہارت حاصل کی، اس نے مبروکی "الکامل" اور الکعب کی "النوادر" پر حاشیہ بھی لکھا، اس کے شاگردوں میں ابوداؤد سلیمان کا نام بھی ملتا ہے۔

ولادہ بنت مسکنی مشہور شاعرہ ہے، اس کے گھر پر اندلس کے مشہور شعرا اور ادیبوں کا اجتماع ہوتا تھا، جس میں وہ خود بھی شریک ہوتی تھی، ولادہ انتہائی ذہین اور خوب صورت خاتون تھی، وہ اپنی بے باکانہ شاعری کی وجہ سے مشہور ہے۔ (۱۸)

انڈی خاتون نہ صرف علم و ادب کے میدان میں مصروف کار نظر آتی ہے بلکہ سیاست کے میدان میں بھی اس نے نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں، اس نے نہ صرف سیاست میں دل چسپی لی بلکہ اپنے بیٹوں، ورخاندوں کی سیاسی امور میں راندنمائی بھی کی، عبدالرحمن ثانی جو کہ موسیقی اور عیش و عشرت کا دلدادہ تھا، اس نے امور سلطنت سلطانہ طروب کے سپرد کر رکھے تھے۔

ابن نہ صرف ایک شاعرہ تھی بلکہ وہ ایک فلسفی اور سیاست داں بھی تھی، جس کے افکار وسیع بننے پر پڑتے جاتے تھے، حکم ثانی کی پرانیویٹ سکریری تھی، جب ۹۷۶ھ میں خلیفہ کا انتقال ہو گیا، اس کا جانشین ہشام ثانی انجی امراء تھا تو امور سلطنت کی دیکھ بھال حکم کی بیوہ سہلہ نے سنبھالی۔ (۱۹)

یہاں کے انداز میں تہذیب اپنے عروج پر تھی، اس وقت محض چند خواتین سیاست

اور تہذیب و تمدن کے اس مقام پر فائز تھیں جب کہ اس کے اندس میں ایسی خواتین کی ایک بہت بڑی تعداد نظر آتی ہے۔ (۲۰)

برطانیہ کے چارلس دوم کے عہد میں محض چند ایک خواتین لکھنا پڑھنا جانتی تھیں جب کہ اندلس میں آٹھ سو سال پہلے سینکڑوں خواتین علم و ادب کے میدان میں نمایاں حیثیت کی حامل تھیں اور مردوں سے کسی طور پر کم نہ تھیں۔

مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اندلس کے اندر خواتین نے اپنے بھائیوں اور شوہروں کے ساتھ مل کر علم و ادب اور تہذیب و تمدن کی خدمت کی جس پر نہ صرف اہل اندلس بلکہ دنیا بھر کے مسلمان بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

عیسائیوں سے رواداری | اندلس میں جب مسلمانوں کو اقتدار حاصل ہوا تو ابتدائی زمانے میں اکثریت عیسائیوں کی تھی، مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں رواداری اور عدل و انصاف کا مظاہرہ کیا، اس لیے عیسائیوں نے مسلمانوں کی آمد کو خیریت جانا اور انہیں کلیسا کے ظلم و ستم سے نجات حاصل ہوئی، مسلمانوں کے اعلا اخلاق اور مذہبی رواداری کو دیکھتے ہوئے بہت سے عیسائی امراء شرفا مسلمان ہو گئے، کیوں کہ وہ ایک ایسے مذہب کو ترک کر رہے تھے جس کے دینی راہنماؤں نے انہیں علم دین سے بے بہرہ رکھا تھا، ان کی دینی تربیت سے غفلت برتی تھی اور دنیاوی اغراض و مقاصد اور دولت کے انبار جمع کرنے میں مصروف ہو گئے تھے، اندس کے جن لوگوں نے اسلام قبول کیا وہ بڑے پر جوش مسلمان ثابت ہوئے، عیسائیوں کی مذہبی قیودات اور ان کے ارباب کلیسا کا کیا حال تھا، اس کے بارے میں آرنلڈ لکھتے ہیں:

"At the time of the Muhammadan conquest the old Gothic virtues are said by Christian historians to have declined and given place to effeminacy and corruption, so that the Muhammadan rule appeared to them to be a punishment sent from God on those who had gone astray into the paths of vice; but such a statement is too frequent

a commonplace of the ecclesiastical historian to be accepted in the absence of contemporary evidence.

But certainly as time went on, matters do not seem to have mended themselves; and when Christian bishops took part in the revels of the Muhammadan court, when episcopal sees were put up to a auction and persons suspected to be atheists appointed as shepherds of the faithful, and these in their turn bestowed the office of the priesthood on low and unworthy persons, we may well suppose that it was not only in the province of Elvira that Christians turned from a religion, the corrupt lives of whose ministers had brought it into discredit, and sought a more congenial atmosphere for the moral and spiritual life in the pale of Islam' (۲۱)

عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ اسلامی فتح کے وقت قوطی قوم کے (حکم رانوں کے) قدیم اخلاق و اوصاف میں انحطاط آچکا تھا اور ان کی جگہ نیش پسندی اور بد اعمالی نے لے لی تھی، چنانچہ انہوں نے اسلامی حکومت کو گویا ایک قبر خدا سمجھا ہے جو گم راہ لوگوں پر بہ طور مقبوتہ نازل ہو رہی تھی اس قسم کے بیانات کلیسا کے مورخوں کے ہاں بہت عام ہیں جن کو معاصرانہ شہادت کی عدم موجودگی میں قبول نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن یہ بات یقینی ہے کہ وقت گزرنے پر بھی یہ حالات اصلاح پذیر نہیں ہوتے بلکہ عیسائی استغف بھی دربار شہنشاہ کی رنگ رلیوں میں شریک ہو گئے اور استغف کے عہدے پر فائز ہوئے گئے، چنانچہ ایسے شخصیات بھی عیسائیوں کے پیشوا مقرر ہونے لگے جن پر مشرین خدا نے لعنت لگائی تھی، پھر ان ہی لوگوں نے اپنی طرف سے مذہبی عہدے ذلیل

اور نااہل لوگوں میں تقسیم کر دیے، ان حالات میں نہ صرف البیرہ میں بلکہ دیگر صوبہ جات میں بھی عیسائیوں نے اس دین سے روگردانی کی، جس کے پیشواؤں کی فاسقانہ زندگی نے اسے رسوا کر دیا تھا، انہوں نے اس دین سے کنارہ کشی کر کے دائرہ اسلام کی اخلاقی اور روحانی فضا کو اپنے لیے زیادہ سازگار اور موافق پایا۔

مسلمانوں کے ابتدائی دور میں کسی شخص کو جبراً مسلمان بنانے یا اس پر مذہبی تعصب کی بنیاد پر تشدد کرنے کا کوئی واقعہ نہیں ملتا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے عیسائی مذہب کے بارے میں رواداری کی جو روش اختیار کی تھی، اس نے ملک گیر ہی میں ان کے لیے بڑی آسانی پیدا کر دی تھی، نئے حاکموں سے عیسائیوں کو صرف اس بات کی شکایت ہو سکتی تھی کہ مسلمان حکام ان سے دیگر رعایا کی بہ نسبت مختلف سلوک کرتے تھے، ان کو جزیہ ادا کرنا پڑتا تھا جو امیروں سے ۴۸ درہم، متوسط الحال لوگوں سے ۲۴ درہم اور پیشہ وروں اور مزدوروں سے ۱۲ درہم سالانہ کی شرح سے وصول کیا جاتا تھا، چوں کہ یہ جزیہ فوجی خدمت کے عوض میں لیا جاتا تھا اس لیے یہ صرف تندرست اور صحیح سلامت مردوں پر عائد ہوتا تھا، عورتیں، بچے، راہب، لنگڑے، بوئے، اندھے، بیمار، فقیر اور غلام اس سے مستثنیٰ تھے، یہ جزیہ خود عیسائی عہدے دار جمع کرتے تھے، اس سے عیسائیوں نے اپنی دشواری اور گراں باری میں کسی قدر تخفیف ضرور محسوس کی ہوگی۔ (۲۲)

سوائے ایسے جرائم کے جو شریعت اسلام کے خلاف سرزد ہوں، عیسائیوں کے کل مقدمات ان ہی کے منصفوں کے سامنے اور ان ہی کے قانون کے مطابق طے کیے جاتے تھے، عیسائی لوگ اپنے مذہب کی پیروی کے سلسلے میں آزاد تھے، کوئی ان کو روکنے ٹوکنے والا نہ تھا، چنانچہ وہ قربانی دیتے تھے اور اس موقع پر بخور جلاتے تھے، ناقوس بجاتے تھے اور کیتھولک مذہب کی دیگر تمام رسومات کرتے تھے، گرجاؤں میں زمرے گائے جاتے تھے، واعظین لوگوں کو اپنے وعظ اور خطبے سناتے تھے اور کلیسا کے سب تہوار حسب معمول منائے جاتے تھے، شام اور مصر کے عیسائیوں کی طرح وہ کوئی مخصوص لباس پہننے پر مجبور نہ تھے جو ان کی ذلت کی علامت سمجھا جائے، کم از کم نویں صدی عیسوی میں عام دنیا دار عیسائی بھی عربوں کا سا لباس پہنتے تھے، ایک مرتبہ ان کو نئے گرجے تعمیر کرنے کی بھی اجازت مل گئی تھی۔ (۲۳)

اسپین میں عیسائیوں کی بہت سی ایسی خاندانیں تھیں جن میں عورتیں اور مرد بغیر مسلمان حکام کی مداخلت کے رہبانیت کی زندگی بسر کرتے تھے، ان کے علاوہ بھی چند جدید راہب خانوں کی تعمیر کا ذکر ملتا ہے، راہب لوگ اپنے مذہب کے مخصوص اونی لباس میں باہر نکلتے تھے اور پادریوں کو سب سے زیادہ عزت تھی کہ وہ اپنے مذہبی منصب کی علامت کو چھپائیں، عیسائی عوام اپنے مذہب کی وجہ سے دربار کے عہدیداروں یا سدئی فوج کی ملازمت سے محروم نہیں کیے جاتے تھے۔

اسپین کے جوہرینی پنی سیاسی قوت کے زوال کے بعد تسلیم و رضا کے خوگر ہو چکے تھے، ان کے لیے یقیناً کوئی وجہ شکایت موجود نہ تھی، چنانچہ اس ضمن میں یہ بات قابل غور ہے کہ انیسویں صدی کی تمام مدت میں صرف ایک بغاوت کا پتا چلتا ہے جو باجہ (Beja) کے شہر میں برپا ہوئی تھی اور اس میں بھی عیسائیوں نے ایک عرب سردار کی پیروی کی تھی، اسپین کے بعض لوگ کسی عیسائی حکومت کے زیر سایہ رہنے کے لیے فرانسیسی علاقے میں چلے گئے تھے لیکن ان کی حالت بھی اپنے ان ہم مذہب بھائیوں کی بہ نسبت بہتر ثابت نہ ہوئی جن کو وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے جب شہنشاہ فرانس شرمین اسپین کی مہم (۱۷۷۸ء) سے ناکام لوٹا تو اسپین کے کچھ عیسائی اس کے ہم رہنمائی چلے گئے، جب سرکاری اہل کاروں نے ان سے ٹیکس کی جبری وصولی شروع کی تو شرمین کو ۱۸۱۲ء میں ان کی حمایت میں مداخلت کرنی پڑی، تین سال کے بعد شاہ لوئی کو پھر ایک فرمان ان کے حق میں جاری کرنا پڑا لیکن اس کے باوجود وہ پھر ان امرا کے خلاف شکایت کرنے پر مجبور ہو گئے جنہوں نے ان کی زمینیں ان سے چھین لی تھیں تاہم اس خرابی کا صرف ایک قلیل عرصے کے لیے سدباب ہو سکا، کیوں کہ یہ خرابی پھر نمودار ہوئی اور وہ تمام احکام و فرامین جو ان کے حق میں جاری ہوئے تھے، بے سود ثابت ہوئے، کیوں کہ وہ لوگوں کی حالت کو بہتر نہ بنا سکے، بعد کے زمانے میں فرانس میں کاگوٹ (یعنی قوطی کتوں) کا جو حقیر اور مظلوم طبقہ دیکھنے میں آتا ہے وہ غالباً اسپین کے ان ہی لوگوں کی ہستی تھی جنہوں نے اسلامی حکومت سے بھاگ کر اپنے آپ کو اپنے عیسائی بھائیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔

اسی طرح عیسائی حکومت نے اپنی عیسائی رعایا کے سلسلے میں جس رواداری اور بے تعصبی سے کام لیا وہ مسلمانوں کے مابین جو ملحد پڑھا، اس سے دونوں قوموں میں ایک

حد تک یکسانیت پیدا ہوئی اور اکثر ان کے درمیان شادیاں ہونے لگیں، چنانچہ ایسی ذورساکن باجہ (Beja) جو مسلمان فاتحین کے خلاف بہت زہراؤ لگتا ہے، شاہ راکہ کی بیوہ کے ساتھ موسیٰ بن نصیر کے بیٹے عبدالعزیز کی شادی کا حال لکھتا ہے لیکن اس کے قلم سے ملامت کا ایک غلط فہمی نہیں نکلا، انٹریڈیسیائیوں نے عربی نام رکھ لیے تھے اور ظاہری رسم و رواج میں بھی ایک حد تک اپنے مسلمان ہم سایوں کی تقلید کرتے تھے، مثلاً بہت سے عیسائی ختمہ کرتے تھے اور کھانے پینے کے معاملے میں بھی انہوں نے مسلمانوں کی عادات اختیار کر لی تھیں۔ (۲۴)

حوالہ جات

- (۱) ابن اثیر، ابو الحسن علی بن ابی الکرم، الکامل فی التاريخ، ۵/۱۸۳، دار صادر بیروت ۱۴۸۵ھ (۲) احمد امین، ظہر الاسلام، ۲/۳، مکتبۃ المنہجۃ المصریہ قاہرہ ۱۹۶۲ء، (۳) Arnold, The Preaching of Islam, p.139, Sheikh M. Ashraf, Lahore 1961 (۴) احمد امین، ظہر الاسلام، ۸/۳، مکتبۃ المنہجۃ المصریہ قاہرہ ۱۹۶۲ء، (۵) المقرئ، احمد بن محمد، فتح الطیب من غصن الاندلس، ۱۵۹/۳، دار صادر بیروت ۱۹۶۸ء، (۶) ایضاً حوالہ بالا، ۱۶۶/۳، ۱۶۷، (۷) المقرئ، احمد بن محمد، فتح الطیب، ۲۸۰/۱، دار صادر بیروت ۱۹۶۸ء، (۸) Jayyusi, Salma Khadra, The Legacy of Muslim Spain, 1/188, E.J. (۹) David Wasserstein, The Rise and Fall of the Party-Kings, p.195, Princeton University Press 1985 (۱۰) Ibid, p.199 (۱۱) Ibid, p.211 (۱۲) Jayyusi, The Legacy of Muslim Spain, 1/192, Mark R. Cohen, (۱۳) Under Crescent and Cross, the Jews in the Middle ages, New Jersey University Press 1994 (۱۴) ابن الخطیب، لسان الدین، الاطراف فی اخبار غرناطہ، ص ۱۳۲، اردو ترجمہ سعید اندنوی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۲ء (۱۵) میڈرڈ میں Computense University نے Amalia Zomeno نے اس موضوع پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا ہے (۱۶) Jayyusi, The Legacy of Muslim Spain, 1/35-36 (۱۷) Ibid (۱۸) Ibid (۱۹) Ibid (۲۰) Ibid (۲۱) Arnold, The Preaching of Islam, p.134-5, Sheikh M. Ashraf, Lahore 1961 (۲۲) Ibid (۲۳) Ibid (۲۴) Ibid

شبلی، شعرا لکھنؤ اور خواجہ حافظ شیرازی

از:- پروفیسر شعیب اعظمی

مرشد شبلی نے نسبت کم عمر پائی، اس کے باوجود انہوں نے جو علمی کارنامے انجام دیے وہ کتب حیات میں عمر بھر کے بھی نہیں سمجھے جیسے غزلی، نثر، حدیث، تفسیر، تاریخ، سیرت، مامون جیسی دستاویزی سوانح عمریاں، عربی ادبیات، علم کلام، فرائض، سیرۃ سعد بن ابی وقاص، سیرۃ النبی جیسی بیش بہا تصنیف کی داغ بیل ڈالنے کے علاوہ مامون جیسی اور دنیا کے اسلام کے تاریخی اور ادبی خزانوں سے متعلق بے شمار مقالے، سفر نامے، استقبالیے، خطبات، تفسیر، قصائد، مرثیے اور فارسی کے دو دیوان، ان سب کے متبعین سے قبل و بعد نیز ہم عصروں کے کارناموں کو دیکھا جائے تو علامہ شبلی کے سامنے ان کی بے بضاعتی کا واضح اندازہ ہو جائے گا۔

ان کی علمی خدمات کا اعتراف اندرون و بیرون ملک میں اہل قلم اور خواص و عوام کے حلقوں میں نہ مٹتا رہا۔ ان کی عربی اور فارسی تصانیف نے انہیں عالم اسلام میں بہ حیثیت عالم، دانش ور و دانش پرور، زبردست مورخ، شہرت بخشی، ان کی مشہور کتابوں میں ایک مہتمم بالشان کا نام شعرا لکھنؤ بھی ہے جس کا ذکر میں اس لیے کرنا ہے کہ عالم اسلام اور علوم اسلام میں شبلی فارسی زبان و ادب کی تعلیم تاریخ، ایران کے مسلمان حکمرانوں اور ہندوستان کے مملوک سرکشیوں و رنجشوں کی ساری اور غوائی زبان فارسی کے مورخین، مصنفین اور خصوصاً شعرا کے حلقے، خوب نامور تھے، ان کو کفر اور کجیوں کا بتا دیا، ان کے علمی، ادبی اور

شعری مرتبہ کا تعین، ایسا کارنامہ ہے جس کی نظیر کم از کم ہمارے ملک میں نہیں ملتی۔

اعظم گڑھ کے ایک معروف علمی قصبہ میں پیدا ہونے والے اس یگانہ خصوصیات کے مالک اہل قلم نے اپنی ان ہی تصانیف کی بدولت جس میں شعرا لکھنؤ خصوصی طور پر قابل ذکر ہے، عربی اور فارسی دونوں کے دائرۃ المعارف کے اہل حق مرتبین کو اپنی طرف متوجہ کیا اور انہوں نے علامہ شبلی کے حالات، درس و تدریس، تصنیف، تالیف اور ادبی خدمات کا اعتراف اور اپنی تصانیف میں ان کا ذکر کر کے انہیں بہ قول حافظ "ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما" کا مصداق بنا دیا، "الاعلام" میں خیر الدین زرکلی ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

شبلی نعمانی: باحث من رجال
الاصلاح الاسلامی فی الهند
اعتنق الاسلام جدہ الثالث عشر
سوراج سنگھ تسمی سراج الدین
ولد شبلی فی قریۃ بندول من اعمال
اعظم کر، تعلم فی رامپور و لاہور و
سہارنپور و حج فاتصل بکثیر من
رجال العلم و انتد بہ مؤسس جامعۃ
علی گڑ لتد ریس علوم العربیۃ
سنۃ الف و ثلاث مائۃ عشر ۱۳۰۰ ہجری
فیہا فکان عوناً لہ علی النهوض
بالجامعۃ و صنف کتباً جلیلاً بلغته
بعضہا بالعربیۃ و شارک فی انشاء
دارالعلوم التابعۃ لندوۃ العلما
فی لکھنؤ و انشاء دار المصنفین فی
بلادۃ (اعظم کر) فانصد رت منات

علامہ شبلی ہندوستان کے ایک محقق اور مذہبی
مصلح تھے، ان کے اجداد کی تیرہویں پشت
میں شیو راج سنگھ نے اسلام قبول کیا اور
سراج الدین کے نام سے موسوم ہوئے، وہ
ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بندول میں
پیدا ہوئے، رام پور، لاہور اور سہارن پور
میں تعلیم پائی، اس کے بعد حج کیا اور حجاز
کے اکثر علماء سے ملاقات کی، ۱۳۰۰ھ میں
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (محمّدن کالج) میں
عربی زبان کی تدریس پر مامور کیے گئے اور
اس کی ترقی میں معاونت کی پھر دارالعلوم
ندوۃ العلما کی تاسیس و تشکیل میں حصہ لیا اور
اپنے وطن اعظم گڑھ میں دارالمصنفین قائم کیا،
جہاں سے سینکڑوں کتابیں شائع ہوئیں اور
مجلد "معارف" نکل رہا ہے، دنیا کے اسلام
سے ان کے گہرے تعلقات تھے اور اس کی

من الکتب ولها محلة اسمها
معارف وکان وثیق الصلة بالعالم
الاسلامی ونهضاته السياسية
والاجتماعية وماکتبه بالعربية
الانتقاد علی تاریخ التمس الاسلامی
لحرجی زیدان، الحزیه وکان یجید
العربية والفارسية مع الهندية - (۱)

فارسی زبان کے مشہور دائرۃ المعارف "لغتنامہ دھند" میں بھی زرکلی کے حوالہ سے یوں

لکھا ہے:

شبلی نعمانی ملقب بہ شمس العلماء، مورخ
ادیب نویسنده شاعر مصلح اسلامی ہند، محقق
ویرمینی الاصل، جد سوم آسوراج سنگ
معروف بہ سراج الدین اسلام آورد، شبلی
نعمانی درقریہ ہندول ازتوابع اعظم گربسال
۱۲۷۳ھ پائی بدیناگزارد، دورہ تحصیلات را
در پورہ پورہ سہارن پور گرداند و بہ حج
رفت و در سال ۱۳۰۰ھ دانش گاہ علی گڑھ
مدرس ادبیات یونی مینود و در اثناء فرہنگ
وادبیات مجدداً اقدامی کرد و زبان عربی و
فارسی را خوب می دانست آثار اوست شعر العجم،
انتقاد تاریخ تمدن اسلامی جرجی زیدان، جزئیہ

۔ بدینہی الاصل کے جوہر و نکتہ سے تھے "ش"۔ ج نا بایز وہم ہوگا۔ ج یونی و رشی کے
بجائے اس وقت کا ج تھا۔

مجتہ معارف، شبلی در سال ۱۳۳۲ھ در
گذشت۔ (۲)

اور مجتہ معارف و فیہ ہیں، ۱۳۳۲ھ میں
وفات پائی۔

شہرہ آفاق کتاب شعر العجم کا ذکر خاص طور پر ہے، فارسی ہی کے ایک دور سے مستند
دائرۃ المعارف ریجائی الادب کے صفحات میں بھی شبلی کی اہمیت کا اظہار کرتے ہوئے
لکھا ہے:

شبلی نعمانی ہندی در اوائل قرن حاضر چہار
دہم ہجرت از علمائی اسلامی ہند بود، در
بلاد اسلامی سیاحت کردہ و از مقتضیات،
اطلاعات کافی بہم رسانید، ہر سہ زبان
فارسی و عربی و ہندی را خوب میدانست و
از تالیفات اوست: ۱- انتقاد کتاب تاریخ
تمدن اسلامی جرجی زیدان کہ در قاہرہ
چاپ شدہ است، ۲- تاریخ عمر بن خطاب
۳- کتاب الجزیہ کہ در ہند چاپ شدہ
است، نعمانی در سال ہزار و سی صد و دویم
ہجری در گذشت۔ (۳)

اسی طرح دوسرے لغات، فرہنگ سخنوران اور تذکروں میں شبلی کے نام کے مدد و ان
کی اس شعری تنقید و تذکرہ پر بڑے بڑے ایرانی اہل قلم نے تعریفی کلمات لکھے ہیں اور شبلی کے
اشعار منتخبہ اور اقتباسات سے اپنی تصانیف کو قابل قدر بنایا ہے، ایران کے مایہ ناز ادیب و
مورخ دکتر ذبیح اللہ صفائی نے اپنی فارسی ادب کی تاریخ "تاریخ ادبیات فارسی در ایران" میں امیر
نہ و، سلمان ساوچی اور حافظ شیرازی کے کلام کی طویل گفتگو میں آٹھ جگہوں پر شبلی کے نقطہ نظر

سے متعلق یہ بات ہی طرح حال ہی کے ایک تذکرہ نگار احمد نعیم نے ”کاروانِ بند“ میں
 بدو بعد میں مستحسن سے شبلی و شعر العجم کا بار بار ذکر کیا ہے، جہاں گیلر کے درباری شاعر طالب آملی،
 معنی بیکمہ مدن و مرتضیٰ پور تهرانی کے کلام سے بحث کرتے ہوئے ان کے جن بعض اشعار کو دوسرے
 مترجمانے منسوب کر دیا ہے ان سے اپنے الفاظ کا اظہار کیا ہے مگر نہایت احترام اور خلوص
 کے ساتھ۔ احمد نعیم معون نے شعر العجم سے متعلق اپنی کتاب میں تقریباً پانچ حوالے پیش کیے ہیں۔
 اس صریح استدلال و توثیق سببی کی ضخیم تاریخ نگاہی ”بہ ادبیات فارسی بند“ کے صفحات
 بھی شبلی و شعر العجم کی ذہنیت و رسمیت کے ذکر سے غافل نہیں ہیں، شعر العجم کی شہرت اور عظمت
 و اہمیت کا وقت بھی جب ایران کے ایک موقر اور مستند ادیب اور مترجم آقائی فخر داعی گیلانی نے
 شعر العجم کا محض و رکامیہ ترجمہ کر کے ہر ایرانی کے کان میں شبلی اور شعر العجم کی محاسن گھول دی۔
 ان کے خیال میں ”ایسی جامع کتاب آج تک اس فارسی زبان میں جو ایرانیوں کا زندہ
 و دیدہ و زندہ و قابلِ تکرار نہ ہے نہیں کبھی گئی ہے۔“ (۴)

نہیں خدائی کی برائی کے ترجمہ کا تعارف کراتے ہوئے آقا کی سعید نفسی شبلی اور شعر العجم
 کے بارے میں کہتے ہیں کہ فارسی ادب سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب ہمیشہ رہنما
 اور خوش گذشتہ ثابت ہوگی، کیوں کہ شبلی نے اپنی کتاب میں اپنی نقادانہ موشگافیاں اور مہارت
 نقد کو کافی ہے۔ جب کہ بہت ہی بے کراؤ شخص جو ایران سے بہت دور ہو اور جس نے کبھی ایران
 کی زمین پر قدم نہ رکھا ہو ورنہ ہی اسے اہل زمان کے ساتھ نشست و برخاست میسر رہی ہو،
 ان باتوں کے علاوہ اسے اس قدر روشن ہو وہ اس کی مشکلات کے بارے میں اپنی صاحب رائے کس
 قدر اہم ہے۔ یہ وہ ہے جس کی تعلیم کے علاوہ ہر دانشور ہوں :

کسانیکه کارشان بحث و فحش در ادب فارسیست می دانند که این کتاب
همواره را به دوستان بین ایشان درین راه دشوار خواهد بود مثل در این کتاب استادی
نمودار نهائی و خوشگانی آشکار کرده است و راستی جایی شکی نیست که دور از ایران
نمی آید - بلکه در هر کجای دنیا که باشد شبانروزی نداشته است بدنیو
نه تنها این کتاب بلکه همه آثار او مصاب در باره این دشواریها

بیان کردہ باشند۔ (۵)

امتیاز ایں کتاب سد و مندی مغز ایست که نخستین دفتر است که مردوان
 و روشن بین در تجزیہ و تحلیل در و گراں بجائے ایں خزانہ جاودانی کہ ادب یاری
 باشد، پرداختہ است و بحکم الفضل للمجدد "ہموارہ نام شہل رازندہ" خواہ
 داشت چیزی کہ بر ارزش ایں کتاب در دیدہ ایراتیاں بیشتر میافزاید ایست
 کہ مولف بزرگوار ایں دفتر جاودانی ہمہ جاہلیاتی بسیار آشکار و دوست داری
 حتی مختلفگی خود را نسبت بزبان فارسی و گویندگان و آیدگان ایں زبان
 نشان میدہند۔

شبلی نے شعر العجم میں نقد و نظر کے جو اصول متعین کیے تھے، ان کی روشنی میں شعرانی مذکورہ کے کلام پر جس طرح بحث کی تھی وہ فخر داعیؒ کی نظر میں معتد اور معیاری ہے، چنانچہ شعر العجم کی تیسری اور چوتھی جلد میں اس طریقہ کار کا حق ادا کیا، اس کے بارے میں محترمہ ممتدہ ہم لکھتے ہیں:

”شبلی در ہر یک از میں سے بخش مختصات شاعری دورہ مربوط را مورد بحث قرار داده و بعد از شرح احوال چند تن از مشاہیر شعرا، محسولات فکری یا تراوشات طبع ہر یک را با اصول انتقاد علمی تحت سنجش و آزمایش آورده، محسنات و معائب آن را کما حقہ معلوم داشته است۔“ (۶)

شبلی کے ہم عصر براؤن کے نام سے کون آشنا نہیں ہے؟ پروفیسر موصوف کی ”تاریخ ادبیات ایران“ اپنے مقام و مرتبہ کے لحاظ سے کسی تعارف کی محتاج نہیں، شبلی جس زمانہ میں شعر العجم کی ترتیب و تالیف میں مصروف تھے، براؤن کی کتاب بازار میں آئی، شبلی بہت فکرمند تھے، چنانچہ انہوں نے یہ کتاب جو انگریزی میں تھی اپنے بھائی مہدی سے پڑھوا کر سنی تو خوش بھی ہوئے اور براؤن کی بعض خامیوں پر افسردہ بھی۔ خوش اس لیے کہ بقول شبلی ”میرے شعر العجم کو باتھ نہیں لگایا“ اور افسردہ بھی کہ ”حضرت نے فردوسی پر فقط چند صفحات پر اکتفا کی“، انہیں پروفیسر براؤن کی کتاب (از سعدی تاجی) جو شبلی کے انتقال بعد شائع ہوئی اور جس میں براؤن نے شعر العجم کی خوبیوں

اور فدویت کا مترادف جگہ جگہ کیا ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ بیسویں صدی کے مشہور و معروف مصنف، مورخ، مترجم، موفض، شاعر، سیاست دان، آقا قلی علی اصغر حکمت نے کیا ہے، حکمت از دہندہ ستارن میں ایران کے پہلے سفیر، یہاں کے سنی و سیاسی حلقوں میں مقبول "سرزمین ہند" اور "شعر فارسی بر جوہر ہند" جیسی متعدد کتابوں کے مصنف تھے، شبلی کی شعر العجم اور اس کی خوبیوں سے کس طرح بے خبر ہو سکتے تھے، اگرچہ شعر العجم کا ترجمہ لبا اس وقت تک نہیں ہوا تھا مگر ان کی اب شمس لکھنوی کی کتاب کے ذریعہ شعر العجم کی افادیت کو اچھی طرح پہچان گئی تھی، چنانچہ نبیوں نے لکھا:

"کسانی را کہ میخوانند زبان اردو، بخوانند باید متوجہ نمود بکتاب بسیار

تیس و عالی موسوم بہ شعر العجم بقلم مرحوم شبلی نعمانی کہ جدیداً تالیف شدہ در سال

۱۹۰۷ء در دو جلد در علی گڑھ و مشتمل است بر تمجعات و انتقادات دو بار و بیست تن

از شعرائی کلاسیک ایران از فردوسی و اخلاف او تا حافظ شیرازی"۔ (۷)

چنانچہ برہنہ نے تقریباً ۱۲ جیسوں پر اپنی رائے لکھتے ہوئے شبلی اور شعر العجم میں شعرا کے ذکر و ذکر کے حسن و قبح کے بارے میں خاص طور سے اشارے کیے ہیں، کتاب مذکور کے صفحہ ۱۳۵۰ پر سعد سلمان کی شاعری پر شبلی کے خیالات کی تصدیق کی ہے، صفحہ ۲۹۶ پر سلمان کے قصائد اور غزلیات کی مشکل گوئی پر مفصل اور مدلل بحث کی ہے۔

خواجہ حافظ کی شاعری پر شبلی کے قابل ستائش تبصرہ اور کلام کی جزوی بحث پر براؤن نے اپنی کتاب کے صفحات ۲۹۹، ۳۰۰ اور ۳۰۲ پر اس طرح لکھا ہے:

"بہترین و کامل ترین مطالعات محققانہ ای کہ در بارہ حافظ بہ عمل آمدہ

چنانچہ احمد درمیان، ناصر کاظمی، شبلی نعمانی، زبان اردو نگاشتہ و کرا

را از آن نقل نموده ایم"۔ (۸)

یہ صریح صفحہ ۳۱۴ پر سات غیاث الدین اسکندر بنگالی کا ۷۶۸ء تا ۱۳۶۶ء حافظ شیرازی کے قصائد و غزلیات کی مدح و ثناء کی "ساقی حدیث سر و گل و لالہ" کا حوالہ دیتے ہوئے اس طرح لکھتا ہے: "محدثین شاعرانہ، شیخ ابوالسحاق، سلطان محمود اور شاہ منصور کی

شان میں مدح سرائی کرنے اور آخر آخر میں صفحہ ۳۱۸ پر حافظ کی شاعری کا موازنہ سعدی، سلمان ساؤجی، امیر خسرو اور حسن دہلوی سے کرتے ہوئے کارآمد گفتگو کی ہے۔

علامہ شبلی کے اس قدر زیادہ علمی اور ادبی کارناموں، شعر العجم کی اس درجہ قدر و منزلت کے باوجود ہمارے یہاں حافظ محمود خاں شیرانی، عبدالحلیم شرر، عبدالرزاق کان پوری، مولوی عبدالحق اور شیخ محمد اکرام کی نظروں میں آزادی کی "آب حیات"، "سخندان پارس" اور حافی کے "مقدمہ شعر و شاعری" کے مقابلے میں کم تر اور ان بزرگوں سے مستعار ہیں، بعض کتابیں شبلی کی نہیں بلکہ ان کے استاد مولانا فاروق چہ یا کوٹی کے قلم کی مرہون منت ہیں اور یہ کہ ان کا مرتبہ حسن الملک سے بھی کم تر تھا، یہی نہیں بلکہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے اردو دائرۃ المعارف کے صفحات میں شبلی کی تنقید کو تاثراتی اور جمالیاتی قرار دیتے ہوئے اسے عہد متاخر کی تنقید کا نام دیا ہے اور شعر العجم کے بارے میں اس طرح اظہار خیال کیا گیا ہے:

"شعر العجم میں شعر و شاعری، جذبہ اور خیال کی بنیادی اہمیت کا اعتراف

ہے مگر ہر شاعر کی شاعری کے جائزے بعض اوقات اتنے یک رنگ ہو جاتے ہیں کہ

مختلف شاعروں میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے"۔ (۹)

ان بے جا اعتراضات کا جواب علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی سے لے کر مہدی افادی اور عبداللطیف اعظمی کی تصنیفات میں اطمینان بخش طور پر دیا جا چکا ہے، اس لیے آئندہ صفحات میں شعر العجم میں شبلی کی شعر غنمی، شعر غنمی اور شعر غنمی کی بہترین مثال لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازی کے کلام پر نقد و نظر کے سلسلہ میں تلاش کرنے کی کوشش کی جائے گی جس کے بارے میں آقا قلی علی اصغر حکمت نے بہت واضح اشارہ کیا ہے اور مہدی افادی نے شبلی کی شاعرانہ ہی نہیں بلکہ پیہراندہ وجدان کا لوہا منوا کر معاندین شبلی کا منہ بند کر دیا ہے:

"اگر اشعار کی لطافت اور خوبی ایک وجدانی چیز ہے اور اس کا سمجھنا

ذوق صحیح پر منحصر ہے اور ان کی خوبیوں کا دکھانا بڑے اہل کمال کا کام ہے تو میں خوش

ہوں کہ شبلی حضرت حالی کے حریف مقابل نہ سہی تاہم وہ شاعری کے ملکہ راسخہ اور

ادبی نکتہ بینیوں کے لحاظ سے اتنی اونچی سطح پر ہیں کہ بڑے بڑے مستشرقین یورپ

جی میں کی راہ نہیں نکلتے (۲۰۱)

شبلی کی شعر گوئی اور وہ بھی فارسی میں بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، کتابوں میں لکھا گیا ہے کہ شبلی نے سر کی تصدیق بھی کی ہے کہ س کے س شوق کو جو بکشتے میں موالانہ ذوق چرایا کوئی کی تشویق اور استادی کارفرما تھی، ہمیں یہ بات کہیں بھی نہیں ملتی کہ س کے استاء نے انہیں فارسی کے کن کن بڑے سرتما کا نظم پر حیدر صنف شعر میں قصیدہ، مثنوی، رباعی، مرثیہ اور غزل کے میدان میں کن اصولوں سے آگاہ کیا، کیوں کہ شبلی نے حماسہ، رزمیہ، بزمیہ، رثائیہ، قطعات، رباعی، مرغز کے مترشحہ میں فردوسی سے لے کر حکیم اور سب تک کولی ہے اور ان کی مخصوص صنف شعر میں گفتگو ہے۔ درن کی خوبیوں ثابت کرنے کے ساتھ اپنی مہارت اور استادی کی نشان دہی بھی کی ہے۔ فارسی کے معروف شعر میں بھائی، خیام، سنائی، عطار، رومی، خواجو، سلمان ساؤتی، سعدی، ہافظ، جانی، صاحب، شیرازی ہیں جن میں بیشتر غزل گو کی حیثیت سے مسما تسلیم کیے جاتے ہیں۔ سب کے موزونہ میں فیہ، فیہ، مثنوی معنوی اور دیوان شمس کی خصوصیات بیان کرتے وقت شبلی کی فارسی دانی اور رومی جیسی شخصیت کی شاعرانہ عظمت لازم و ملزوم ہو جاتی ہیں، خیام کی مازانہ مستی، سنائی، ہرمت کی متصوفانہ تفصیل و تشریح، سعدی اور خواجو کی عاشقانہ نکتہ سنجیاں اپنی جہد سنی قمر جو شغف اور شیفشتی انہوں نے خواجہ حافظ شیرازی کے کلام کی توجیہ و توجیح میں دکھایا ہے وہ کسی اور شاعر کے ذکر میں نظر نہیں آتا ہے۔

شبلی نے حافظ کے حالات زندگی معلوم کرنے میں کوتاہی نہیں کی، اس وقت کیا اب بھی حافظ کے صحیح و مفصل حالات معلوم نہ آسکتے ہیں، یہ حافظ کی غزلیات کی سرمستی، رمز آشنائی، مازانہ شناسی، وجد آفرینی، ترجم آفرینی اور بے نیازانہ و رندانہ بلانوشی تھی جس سے ان کا کلام بھرا پڑا تھا۔ جو، ایہ، مہ، شاعر، رند، مدغم، شیوہ دارم، صاحب فن والے شبلی کو اپنی طرف کھینچے بنانہ رہی، شبلی وجہ کے تغیر میں پناہ بھی تو کہاں جہاں انہیں سکون، خاموشی اور لکھنے پڑھنے کا اچھا موقع ملتا تھا۔ یہ بھی کی چو پائی اور اپنی رکن رکن رکن باد و گلشت منعلی حافظ یاد آگئے تو انہوں نے دین حافظوں یہ شروع کر دی، ۱۹۰۶ء سے حافظ کے میخانہ میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۶ء فروری ۱۹۰۶ء کو خواجہ صاحب سے رخصت ہوئے اور پھر اپنی شعر انجم کے لیے اس بے مثل شاعر

پر اپنے صحیح مذاق شعری اور فکر رندانہ کا ایک گلدستہ پیش کر دیا۔

شبلی واقعتاً ایک دربار سے رخصت ہوئے تھے، حافظ کا شیراز، شاہ شجاع امیر مہارن، اسحاق اسفہ، شاہ منصور اور بابا شاہ مظفر کا پایہ تخت اور ان بادشاہوں کے شب و روز نے انہیں ہونے کے باوجود بہشت رونی زمین خیال یا جاتا تھا، ہانوں، ششمیں، رباطوں، عارفین و زہد شہر تھی، مدرسوں، لکھنویوں اور علم رتوں کا شہر تھا، مدرسہ مجددیہ، مدرسہ خاتونہ، مدرسہ شاہ محمد، رباط شفیق، یہ تشنگان علم کا مرکز تھے، عثمان سیکانی، جہانی، موافق قاضی، مند، مورف، معروف شہر، رومی، بکشری کی کشف، قرامت، ہفت گانہ، مشرور وایت، اخلاق قرآن، قصیدہ شمس بھی درس، قاری، ابوالمہربان، ابو الخطاب، مشہور خطاط جلال مند اور تمل، شافعی، امجد، سب کتب و روحانی کے استواء، مدین عبد اللہ بھی تھے۔

حافظ اسی ماحول میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان سعدی کی مانند عالمان و دین کا نہ تھا لیکن خوش حال ضرور تھا، حافظ نے باقاعدہ مدرسہ میں تعلیم حاصل کی تھی، حافظ قرآن تھے، شیراز کے بزرگوں اور خاندانی لوگوں کو خواجہ کے عقب سے پکارا جاتا تھا، حافظ کے نام کے ساتھ خواجہ سابقہ ان کے خاندانی شرف کی دلیل ہے۔

یہ حافظ کے سن بلوغ کا زمانہ تھا، نان پائی کی دکان پر خمیر گیری کرنا شعری، پختگی پر دوسروں کے ہنسنے کی وجہ سے بابا کو ہی کے مزار پر شب بیداری درود پڑھتے پڑھتے شعر کا واقعہ شبلی نے بیان کیا ہے مگر یہ ایک افسانہ ہے، نجم الدین نامی ایک شخص نحو و صرف کا کام، رزادہ مننت شخص منظوم شہادتیں پیش کرنے میں ماہر تھا اور پیشہ سے خبری کرتا تھا، چنانچہ سب سمس کی اس خوبی کی بنا پر اس کی دکان پر رونی بھی کھاتے تھے اور علمی میں جیسی بھی حاصل کرتے تھے، حافظ بھی ان ہی میں سے ایک تھے۔

شیرازی پر کیا موقوف کم از کم فارسی شاعری کی تاریخ میں اس خبر کی مانند، صمد، بوسحق، البہ اور لیس، بہرام ستہ، حلوانی اور کلچہ پند شخص واسے شعرا صاحب دیون نر سے ہیں، اسی صرح شمس الدین نامی ایک اور شاعر قرآن وحدیث کا عالم راست کوئی میں مشہور تھا، جس کی رہائی میں لوگ اسے شمس الدین صادق کہتے تھے، ممکن ہے افسانوی شکل میں خواجہ شمس الدین حافظ کے نام

سے اشتباہ پیدا ہو۔

بہرحال حافظ زمانہ کوئی سے شعر کہتے تھے، ایک ہزار کی سواری کا چتر مسعود شاہ کے آدمیوں نے چڑھایا تھا، حافظ نے شیر کے نمران کے نام ایک رندانہ منظوم شکایت نامہ لکھ بھیجا تھا، یہ منظومہ ان کے دیوان میں موجود ہے جو اوائل عمر کی شعر گوئی کا نمونہ ہے۔

حافظ کا مذہبی، علمی اور تہذیبی شیراز ایک اچھے اور پاکمال شاعر کو مناسب مواد فراہم کرنے کا بہترین ذریعہ تھا، مکتبوں، مدرسوں، معلموں، درسی کتابیں اور مساجد کے ساتھ بیٹھانے، لکھو اور پسونوں کی وحدانلی جو قاضیوں، مفتیوں، عمال شہر اور حاکمان وقت ہی کیا امرا اور وزر کے عروج و زوال کا باعث ہوا کرتی، کریم الطرفینی، شرب الیہود کی عادت کے باوجود، جید مومن، سرکاری قاضیوں، مفتیین دین کے درمیان، خاندان ہیں، عرفان و تصوف و مشیت کے مراکز، زندگن کے شیب و فراز، جنگ و ہمت، عزت و خست دلی ہی نے حافظ کو حافظ نہیں بنایا بلکہ سامانوں سے ورمیوں سے بھرے بازار، خوش مزاج، خوش پوش، شایستہ طبیعت شیرازی، زمانہ محفلیں، چادر میں سرپا میوں، منست، پاکیزگی کا نمونہ، ہاتھوں میں پٹکھے، پیر، موزوں اور جوتوں سے محفوظ تصویریں شیراز، شوش و شیریں کا رشبہ آشوب، ماضی میں سعدی شیرازی اور بعد میں حافظ شیرازی کی غزلوں میں حاصل گئے، دیوان حافظ کی ۵۰۰ غزلیات، ترجیع بندوں قصائد اور رباعیات ہیں، قرآن، تفسیر، حدیث، بل مدرسہ کی اصطلاحات، تاریخ، عربی دانی، قصیدہ برد و بوسری، متنکی شایستہ یمنی، ابن فرش، ابونواس، ابوالعلا معری، فارسی میں رودکی، فردوسی، خیام، نظامی، انوری، فیض، بکری، اسماعیل، سعدی، سعد سلمان، سنائی، عطار، رومی، سعدی کے کلام کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ حسین وقت، مہر نین، وزیرائے اعظم، عطا ملک جوئی، صاحب دیوان، غیریو کا حوالہ، ان کے علم و فضل کا جین ثبوت ہے۔

شاعر اور صاحب فن، رند اور ندیم شبلی نے دیوان حافظ کی شستہ اور موسیقی سے مملو غزلوں میں حافظ جیسے کوہ سوز و غم، ہر رنگ، ہر خیال اور شاعری کی ہر پرت کو بہ نورِ شمع و آوازِ مدح و تحسین میں لے کر لایا ہے، شاعر کی روشنی میں ان کی فکر اور جذبہ کو اس خوب صورت انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ ان کی ہر غزل کو شاعر نے اپنے حقیقی شیرازی کے شیدائیان کے مشام

جان و طریق، خاندانوں سے، باروں تک، نور سے خواص تک، شوق سے ملک کی مجلس سے لے کر مغربی دانش مندوں کی ادبی محفلوں تک حافظ کی کاغذ پر سب تراجم، شخصیں اور محسوسات ان حافظ آج دنیا کی بیشتر زبانوں میں موجود ہیں، شبلی کا نام نامی بھی، سوانحی، سوانحی، شمع، اور مشہور جرمن شاعر گوٹے کی صف میں شامل ہے۔

شبلی نے خواجہ حافظ کی شاعری کو معجزہ قرار دیتے ہوئے لکھا ہے:

”خواجہ حافظ کا ایک خاص معجزہ یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے علمی اخلاقی اور فلسفیانہ مضامین میں طبع آزمائی کرتے ہیں، نگاہیں ان کی غزلوں میں نہ صرف متکافؤں پیدا نہیں ہوتا ہے بلکہ علمی اور فلسفیانہ اور دقیق قسم کے خیالات ان کی غزلوں میں زیادہ دل چسپ ہو جاتے ہیں، خواجہ حافظ نے ایک طرف غزل کو اتنی پہتاوری عطی کی کہ اخلاق، فلسفہ، تصوف، چند موعظت، سیاست، ہر قسم کے مضمون کو اس میں داخل کیا اور دوسری طرف فارسی زبان کی خصوصیات کو بھی یعنی لطافت، شیرینی، رنگینی اور ظرافت جو اس میں بہ قدر ضرورت بیان ہو سکے کی رعایت ملحوظ رکھی۔“ (۱۱)

حافظ سے شبلی کی بہت زیادہ اور بے حد شینگی اور غزلیوں سے غیم معنوں شغف نے ان کی شاعرانہ طبیعت کو غزل گوئی کی طرف اتنا متوجہ کیا کہ باوجود دیگر اسباب کے ان کی غزلوں کے دو دیوان ”بوئی گل“ اور ”دست گل“ ان کی پیری کے دور میں وجود میں آئے، یہ دل چسپ بات ہے کہ ان کے دیوانوں کی ۲۶ غزلوں کے مشطے حافظ کی غزلوں کی یاد دلاتے ہیں:

بہمی بود ترا منزل مقصود عبث	پیش ازیں گام طلب در و حرمان زدہ ام
زہے جان بخشی آب و ہوائی بہمی شبلی	طراز صبح و نوش و فرح راست پنداری
دامن عیش زدستم نہ رود تا شبلی	دامن بہمی از کف مدہم تا باشم
غار بہمی کن ہر متاعی کہنہ و نورا	طراز مسند جشید و فرناج خسرو را
شبلی عنان گسستہ مرو سوئی بہمی	مانیز با تو ہم سفریم این شتاب جویست
ز ذوق طبع شبلی من اول روز و انستم	کہ در آشوب گاہ بہمی در بازو ایمان را
ایں غزل اول فیض اثر بہمی است	باش تا بادہ ایں میکدہ در جوش آید

در حیرت کہ پائی گفتارش از کجاست شبلی مگر ز مردم ہندوستان نبود
شہر آں جوؤ نیرنگ ہائے بہمنی بودتہ وقتے کہ من خواب گرانی داشتیم
داغم کہ بہار چمن بہمنی امسال بر عادت پیشینہ جنوں خیز نبودہ است
شبلی کہ فقہ کے سامنے، خیمہ، ستانی، روی، نظیری، صائب اور علی حزیں کو بھلا بیٹھے، انہیں
وہ فتنے کی یہ ریت، عرفان، حسن و عشق کی آمیزش نے مجازی دنیا سے نکال کر بسا اوقات معشوق حقیقی
کے دربار میں پہنچا دیا، چنانچہ ذیل کی غزل پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ شبلی نہیں حافظ کی غزل ہے:
صوفی آں سر حقیقت کہ صویدامی کرد ہر حدیثی کہ ہما کرد ہم از مای کرد
بیکر آرائی ازل طلعت زیبائی ترا نقش می است وہم از ذوق تماشائی کرد
بر گذرگاہ چمن مظر فروش سحری بوئی زلف تو بکف داشت کہ سودامی کرد
فلسفی سر حقیقت نتوانست کشود گشت راز و گر آں راز کہ افشاء می کرد
بہ مسیحا نفسی آں لب اعجاز نمائی مردہ را زندہ ہی کرد و بدعوئی می کرد
مایہ بر ہی ہر دو جہاں گشت آخر قہبائی کہ قد و زلف تو بالامی کرد
شبلی از قامت و بالائی تو می کرد سخن یا مگر خود سخن از عالم بالامی کرد
آقائی خردا می گیدنی نے شبلی کے تعارف میں ان کی شخصیت کا جو سراپا کھینچا ہے، وہ شبلی
کی فطرت کی روح فطرتی کا بین ثبوت ہے اور شبلی کی مذکورہ بالا غزل جس غزل سے متاثر ہو کر
کبھی گئی ہے، اس کے اشعار کا حوالہ شبلی کی فارسی غزل پر دال ہے:

”بایمہ علوم بی حد متواضع، بی تکلف، وارستہ و بی آلائش بود، نشاط رومی وی
حیات انگیز بود، در طراقت طبع، بذلہ گوئی، حسن محضر و لطف بیان، تطہیر نہ داشت، شعر راز یاد
و ست میداشت، شعر خوب در وجود او از ہر چیز بیشتر تاثیر می بخشید، یک روز یاد می آید
و داشتائی صحبت این شعر خواجہ خواند

مشعل خوش بر جہ مغرب مردم دوش کو بتائید نظر حل معما می کرد
دیدمش غم و خندان قدح بادہ بدست و ندران آئینہ صدگونہ، تماشائی کرد
ختم این جام جہاں چمن ہو کی داد حکم گفت آن روز کہ این گنبد مینا می کرد

دیدم حالت وجدی بوی دست داد کہ سراپائی وجودش را بابتناز را آورد بعد جسمی
فرمود، اگر ایران را بہمن بدہند آں قدر کیف نمی کنم بقدر یکہ ازیں سرہ شعر لذت بردہ کیف
می کم۔ (۱۲)

حواشی

- (۱) الاعلام، الجزء الثالث، طبع خامنہ، ص ۲۲، بیت ۱، جولائی ۱۹۸۹ء، (۲) دکتر محمد معین، المختارۃ من الشعر العجمی، مسلسل ۷۳، تہران، ۱۳۴۰ ہجری شمسی (۳) استاد علامہ محمد علی مدرس، ج ۳، طبع دوم، ص ۱۸۳، کتاب فرہشی خیمہ، تہران، ۱۳۴۶ ہجری (۴) سید محمد تقی خردا می گیلانی، شعر العجم مترجم (دیباچہ)، تہران، ۱۳۳۶ شمسی (۵) ایضاً (مقدمہ) (۶) ایضاً (دیباچہ) (۷) علی اصغر حکمت، از سعدی تا جامی (ترجمہ و تفسیر)، ص ۱۳۲-۱۳۱، تہران، ۱۳۲۷ ہجری (۸) ایضاً (۹) دانش گاہ پنجاب لاہور، دائرۃ المعارف اسلامی، ج ۱۱، ص ۶۰۳، طبع اول، ۱۳۲۷ ہجری (۱۰) بیگم مہدی، افادات مہدی، ص ۲۰۰، دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۱۹۳۹ء، (۱۱) شبلی نعمانی، شعر العجم، ج ۳، دارالمصنفین، اعظم گڑھ (۱۲) سید محمد تقی خردا می گیلانی، (شعر العجم)، ج ۳، تہران، ۱۳۳۶ ہجری۔

کتب استفادہ

- ۱- احمد گلچین معانی، کاروان ہند، ج ۱، چاپ انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد، ۱۳۶۹ شمسی۔
- ۲- پروفیسر خورشید نعمانی، دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات، ج ۱، دارالمصنفین، اعظم گڑھ، ۲۰۰۳ء۔
- ۳- پروفیسر شہریار، فکر و نظر، شبلی نمبر، جلی گڑھ، ۱۹۱۶ء۔
- ۴- حافظ محمود خان شیرانی، تنقید شعر العجم، بمبھن ترقی اردو ہند، دہلی، ۱۹۳۲ء۔
- ۵- دکتر و۔ ج۔ توفیق سبحانی، نگاہی بتاریخ ادب فارسی در ہند، شوریائی گسترش زبان و ادبیات فارسی، تہران۔
- ۶- دکتر ذبیح اللہ صفا، تاریخ ادبیات در ایران، طبع ۴، انتشارات فردوس خیابان مجاہدین، تہران۔
- ۷- دکتر ع، خیامیدر، فرہنگ سخنواران، شرکت سہامی، چاپ ایران، تہران، ۱۳۴۰ شمسی۔
- ۸- عبدالحسین زرینکوب، از کوچہ زندان، موسسہ انتشارات، امیر کبیر ایران، ۲۵۳ ہشامی۔
- ۹- شیخ محمد اکرام، یادگار شبلی، طبع ۲، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۹۳ء۔

ڈاکٹر گیان چند جین کی کتاب ”ایک بھاشا، دو لکھاوٹ، دو ادب“

از:- جناب محمد عبدالقدیر صاحب

”ڈاکٹر گیان چند جین کی مذکورہ بالا کتاب پر جناب شمس الرحمن فاروقی

کے سرورق مضمون میں قلم خیز کر چکے ہیں مگر فاروقی صاحب کا مضمون

لا جواب ہے اور وہ بہ کثرت رسالوں میں چھپا ہے، یہ مضمون بھی اپنے طرز و

انداز کے لحاظ سے اچھا ہے، اس لیے نذر قارئین ہے۔“ (ض)

دنیاے اردو کی مقبول و معروف شخصیت جناب گیان چند جین نے الہ آباد یونیورسٹی

سے دستوں پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، پھر نئی یونیورسٹیوں میں اردو کے ہر دل عزیز استاد

رہنے کے بعد اسی یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہوئے، اس کے بعد حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی سے

صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے ۱۹۵۱ء میں سبک دوش ہو کر لکھنؤ انڈر انگریز سکونت اختیار کی، ۱۹۹۸ء

میں وہ امریکہ تشریف لے گئے اور اب وہیں مستقلاً قیام پذیر ہیں اور اغلباً وہیں کے باشندے بھی

ہو گئے ہیں، انہوں نے عروض، تاریخ، تنقید اور تحقیق پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جن کو احترام کی نگاہ

سے دیکھنا چاہیے، ان کے نعتی اور فنی شعروں کی بھی ایک لمبی فہرست ہے جو اردو زبان و

ادب کی خدمت میں معروف ہیں، ان کی گراں قدر خدمات کے اردو والے معترف ہیں، گزشتہ

دہائیوں میں جب وہ ہندوستان تشریف لائے تھے تو ان کی آمد الہ آباد بھی ہوئی تھی، پروفیسر عبدالحمید کی

قیادت میں شعبہ اردو نے ان کو استقبال پیش کیا تھا، جس میں تمام اردو اساتذہ کے علاوہ دنیاے

ادب کی ممتاز شخصیات بھی شامل تھیں، پروفیسر سید محمد قیصر، پروفیسر فضل امام وغیرہ

نے ان کی قیادت میں پیش کیا تھا، ان کی شہرت انگریزوں کے ساتھ بھی موجود تھی، راقم الحروف

نے ان کی قیادت میں ان کی شہرت انگریزوں کے ساتھ بھی موجود تھی، راقم الحروف

یہ منظر دیکھ کر مطمئن تھا کہ اردو والوں نے اپنے پیش رو اور بزرگ کو س طرح آنکھوں پر بٹھایا تھا،

کسی کو یہ گمان بھی نہیں تھا کہ ایسا اعلیٰ مرتبہ شخص، اردو زبان جس کا اوڑھنا بچھونا تھی وہ اردو اور

اردو والوں کے لیے ایسے خیالات و جذبات رکھتا ہے جو اس کتاب میں تحریر ہیں، اس کا تصور بھی

نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ان کے دکھ کے شجر یعنی اس کاوش کے ثمر اس قدر زہراشاں ہوں گے کہ جن

سے نہ صرف زبان کا مزہ بگڑ جائے گا بلکہ دل و دماغ بھی پراگندہ ہوں گے، دہلی کے ایجوکیشنل

پبلیشنگ ہاؤس نے بھی اس کی اشاعت کا زریں موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا کہ اس کے مالکان نے

سوچا ہوگا کہ یہ کتاب اپنے اختلافی مشمولات کے سبب بازار میں گرم یک کی طرح ہاتھوں ہاتھ لی

جائے گی اور رقم کثیر کھینچنے کا ذریعہ بنے گی، اس کتاب کا سنہ اشاعت ۲۰۰۵ء اور تعداد کتب گیارہ سو

ہے لیکن شاید گیارہ لوگ بھی اسے خرید کر نہ پڑھتے اگر پروفیسر شمس الرحمن فاروقی صاحب اتمام یوط

و مبسوط تبصرہ نہ تحریر فرمادیتے جس کے شائع کرنے کے لیے اردو رسائل و جرائد میں ہوز لگ گئی اور

جو اکبر الہ آبادی کے اس شعر کے مصداق ٹھہرا۔

بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا

شہر میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا

ہم بھی اس کتاب تک اسی تبصرے کے توسط سے پہنچے، اگر وہ یہ تبصرہ نہ لکھتے تو اس کتاب

کی شہرت یا بدنامی محدود الماریوں کی زینت بنی رہتی، فاروقی صاحب ایسے موقعوں پر کھل کر بات

کرتے ہیں جب کہ دوسرے بڑے اہل قلم مصلحت آمیز خاموشی کو حسن ادب جانتے ہیں، شری

راجندر یادو جی کے ادارہ یفس کا جواب بھی ”شب خون“ میں شائع ہوا تھا جس نے شب خون کے

دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیے تھے، جین صاحب کی طول العمری اور لمبی خدمات کے مد نظر

یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کتاب کا ادبی نوٹس نہ لیا جاتا اور انہیں ارذل العمری اور پاکسن بیماری کی وجہ

سے شک کا فائدہ (Benefit of doubt) دے دیا جاتا اور انہیں یکسر نظر انداز کر دیا جاتا لیکن

شاید اس خیال سے کہ اردو والوں کی طرف سے خاموشی اقبال جرم متصور نہ ہو یا اس لیے کہ ادبی

رکارڈ کو درست رکھا جائے، فاروقی صاحب نے اپنے منصب و مقام سے اتر کر اس سطح سے

جواب دیا جس سطح سے جین صاحب نے گفتگو فرمائی تھی، یہ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں ہیں، انہیں

ہم بڑے لوگوں کے لیے چھوڑتے ہیں۔

اب آئیے ایک مقررہ موضوع پر جائیں حیثیت سے بھی اس پر نظر ڈالی جائے، مصنف کے مزین کا نیز ہ پن کتب کے عنوان سے ہی جھنڈا ہے، اب انتساب پر آئیے، دنیا کی کسی زبان کے کسی مصنف کا مشراب دیکھیں گے یہ ہمیشہ احترام، محبت، عقیدت اور تحسین کے الفاظ سے مسوہ ہوگا، ”معتوب دس“، ”معتوب دس“، ”دشمن“ جیسے افسانہ خانات سے مزین نہ ہوگا، اس صرح موصوف آئندہ تاریخ ادب میں مشراب کی ایک نئی رسم کے موجد کی حیثیت سے جانے جائیں گے، آپ نے جن صاحب بچہ فرمایا ہے کہ بہت سے اردو والے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب کی خوش نویدی حاصل کرنے میں لگے ہیں، ان کے متعلق آپ کے انتسابی کلمات بھی اس کے نزدیک ہیں، ہندی کے متعلق آپ کا یہ ارشاد بھی درست ہے کہ دوسری زبان کے بارے میں کہتے وقت احتیاط سے کام لیتا چاہیے، اس میں اس جملے کا اضافہ مناسب ہوگا کہ ”لیکن اپنی زبان کے بارے میں کہتے وقت ساری بات حقیقیوں جہیز ہیں“، صاحب تصنیف نے ایک بڑی قیمتی بات لکھی ہے کہ مصنف کی وفاداری صرف حق سے ہونی چاہیے، لیکن کتاب کے مندرجات سے اندازہ ہوتا ہے کہ حق پرستی کا یہ اعلان ایسا ہی ہے جیسے ہندی عدالتوں میں گواہ حلف لیتا ہے کہ ”میں سچ کہوں گا، دروغ کے سوا کچھ نہ کہوں گا“ لیکن بیان وہی دیتا ہے جو اسے گواہی کے لیے پیش کرنے

عنوان کے حوالے سے اُردو موضوع پر نظر ڈالی جائے تو لب لباب یہ نکلتا ہے کہ ہندوستان کی آریائی زبان سنسکرت تھی، مختلف علاقوں اور بولیوں کے میل جول سے پراکرت ہوئی، آپ بھرنش ہوئی، کمڑی بولی ہوئی، ہندوی ہوئی اور پھر اس نے دورِ رسم الخط یعنی ہندی اور اردو اختیار کیے اور پھر اس سے اردو ادب قیام ہوا لیکن اصل مذہب شائیک ہے جو دو طرح سے لکھی جاتی ہے، اس بات کی تائید میں: ”مقدم حسن کا“ پیش خط، ”رمال احمد صدیقی کا“ ”مقدمہ“ بھی اس کتاب میں شامل ہیں۔ اردو زبان مختلف زبانیں ترکیب کر رہی ہے، فیہ احتشام حسین، ڈاکٹر ابو محمد سحر، پروفیسر آل احمد سرور، مسعود حسین خان کی جی ہیں، اس کتاب کے قلم کاروں میں پروفیسر شمس الرحمن فاروقی بھی یوں رقم طراز ہیں کہ ”میر ابھی نہیں جانتے تھے کہ اردو جدید کمڑی بولی ہندی صرف سیاسی اور بعض تاریخی وجوہ

سے دو الگ الگ زبانیں قرار پائی ہیں، ورنہ اسانیات کے حصول سے دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے، اردو کسی غیر ملک سے نہیں آئی ہے، یہیں پیدا ہوئی اور یہیں پلی بڑھی، اس بات کو جن صاحب جیسا تجربہ کار اور مشاق مصنف اگر جامعیت سے لگتا تو ایک مضمون کا دامن کافی تھا نہ کہ تین سو صفحات، اس کتاب کا دو بے تین حصہ اس کے مضموع سے میل نہیں کھاتا اور مشورہ و اند کی زد میں آتا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے یہ کوئی تحقیقی مقالہ نہیں بلکہ ان کے ذہنی سفر کی ڈائری ہے، اردو اور اردو والوں کے خلاف جتنے تعصبات انہوں نے جمع کر رکھے تھے ان کو صفحہ قرطاس پر اُگل دیا ہے، کبھی انہوں نے مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی پر نشانہ سادھا ہے اور سیاق و سباق سے ہٹا کر ان کے چند جملوں کو پیش کر کے انہیں ہندوؤں کا دشمن ثابت کیا ہے، کبھی انہوں نے محسنین اردو میرامن، انشاء اللہ خاں انشا، محمد حسین آزاد اور سر سید احمد خاں کی پڑیاں اچھالی ہیں تو کہیں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور اختر حسین رائے پوری کو سازش اور جعل سازی کا مرکز ٹھہرایا ہے تو کہیں مالک دہرام کو مکاریا ڈرپوک کہا ہے اور جلن ناتھ آزاد کو قہقہہ کرنے والا گردانا ہے تو کہیں مومن، داغ، اصغر اور جگر پر کیچڑ اچھالی ہے، محمدن اینگلو اور فنیل کالج، عثمانیہ یونیورسٹی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، خلافت تحریک جیسے معتبر اداروں کی بنیادوں پر ضرب لگائی ہے تو فرمان فتح پوری کے ”ہندی اردو تنازعہ“ میں یہ لکھ دینے سے کہ مسلم لیگ اور انجمن ترقی اردو میں گہرا تعلق تھا اس بنیاد پر اس انجمن کو اور بالواسطہ اردو زبان کو تقسیم ہند کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے تو کہیں انجمن پر نعداری کا الزام لگایا ہے۔

اردو اور اردو والوں کے بارے میں آپ کے گراں قدر ارشادات کس قدر مبلغ وارفیع ہیں، اس کے کچھ متفرقات ملاحظہ ہوں: ”اردو علاحدگی پسند زبان ہے، اس کے رسم الخط میں بڑی خامیاں ہیں، اس کے شعرا کے ساتھ طوائفوں کے قصے لپٹے ہوئے ہیں، اس میں جنسی جارحیت ہے، اس میں ہندوؤں کی من حیث القوم تہذیب لیل وایات ہے، اس کے بڑے بڑے علما کا خیال ہے کہ یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے، ہندوؤں کا اس کے بنانے میں کوئی ہاتھ نہیں، اردو کے مسلمان ادیب فرقہ پرست ہیں، جنگ نظر میں، متعصب ہیں، انہوں نے ہندو تہذیب پر ایسی سیاہی پوت دی ہے کہ ہندو قاری یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ یہ اردو ادب کوئی دوسرا ادب ہے، ہندوستان کے مسلمان دو قومی نظریے کا بھاری گٹھرا اپنی کمر پر اٹھائے ہوئے ہیں، اس کی مثنویوں میں مرد کروار مسلمان اور

یہ ایسی تحریروں سے ان کی حیثیت بہ ظرِ محقق مجروح نہیں ہوتی؟

مبسوف نے اس کتاب میں اردو تاریخ کے کئی مصدقہ حقائق کو جھٹلانے کی بھی ناکام کوشش کی ہے۔ مثلاً اس حقیقت کو وہ من گھڑت کہتے ہیں کہ ہندی ملک کی قومی زبان ڈاکٹر راجندر پرسادی کے کاسٹنگ ووٹ سے بنائی گئی تھی، اپریل ۱۹۳۶ء میں ناگپور میں ہندی راجتہ پریشد کے اجلاس میں مہاتما گاندھی نے ہندی کی موافقت کی تھی اور اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دینے کے اس بیان کو وہ جعل سازی سے تعبیر کرتے ہیں، ان دونوں باتوں کی تائید میں بوشہرہ پیش کرتے ہیں وہ نہایت پھر اور غیر معتبر ہیں، یہ موضوع الگ سے مدلل تحریر کا متقاضی ہے جس کا نقشہ رقم الحروف کے ذہن میں ہے لیکن یہاں اتنا کہنا کافی ہو گا کہ یہ واقعہ گاندھی جی زیارت میں متعدد دراصل و ترجمہ میں مختلف انداز سے شائع ہوا لیکن مہاتما جی نے تحریری طور پر اس کی تائید نہیں کی جب کہ کئی پرچے ان کی عمرانی میں نکلتے تھے، اس سلسلے میں ملاحظہ کیجیے مدلل نشہ جو سید بدستہ سم نے کی ہے اور جو ”ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد“ کے رسالے ”ہندوستانی“ شمارہ ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱

انصاف صرف کرنا نہیں چاہیے بلکہ ہوتے ہوئے دکھائی بھی دینا چاہیے (justice should also be seen to be done) ایسے اہتموں کو بھی دور کرنا ہوگا ورنہ غیر مسلم اہلکار اس حرف یہ سوچ کر نہ آئیں گے کہ جب جین صاحب کے عمر بھر تک چھانسنے کا یہ صلہ ملا ہے تو اس دشت کی صحرا خورائی سے ہمیں کیا ملے گا؟ اس سے کس کا نقصان ہوگا؟ صرف اور صرف اردو کا، زبان کس کی جو غیر نہیں ہوتی ہے جو اس کی خدمت کرتا ہے جو اسے برتا ہے بس یہ اسی کی ہوتی ہے، بچو دگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سرکاری طور پر ہندوستان میں جو مواقع غیر مسلم اردو والوں کو ملتے ہیں، وہ مواقع ہی صدحیت کے مسلم اردو والے کو نہیں ملتے لیکن ان سب سے قطع نظر اردو والوں کو جین صاحب کے اس درد کو سمجھنا اور محسوس کرنا چاہیے اور اسی روش سے احتراز کرنا چاہیے کہ زبان و ادب کا آئندہ مورخ صاحب قلم کے مذہب کی بنیاد پر نہیں اس کی خدمت کا تجزیہ متعین میزان ادب پر کرے گا۔ اس صحرا کو جین زار بنانے میں سب کا ہاتھ ہے اور یہ زبان سب کی ہے مگر ایسا بھی نہ ہو کہ ۔

میں دانش نے ہنر خوب کیا ہے ایجاد
بے وفا خود ہیں مگر داد وفا چاہتے ہیں
وہ کہ جس شاخ پہ بیٹھے ہیں، وہی کانتے ہیں
اور اسی شاخ پہ بیٹھے بھی رہا چاہتے ہیں

☆☆☆☆☆

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۴، اے، مال کو دام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916

5863609

اخبار علمیہ

شاہ سعود یونیورسٹی کے تحت چلنے والے کمپیوٹر انفارمیشن کالج میں دو طالب علم عبداللہ العسیری اور عبدالرحمن الہوی نے نام لے لیا، انہوں نے انگوٹھے کے ذریعہ پہچان کے روایتی طریقہ کو ذہن میں رکھ کر Finger Print Authentication System کے نام سے ایک کمپیوٹر نظام ترتیب دیا ہے، دفاتر کے جو ملازمین تاخیر سے جا کر حاضری بنادیتے اور دستخط کر کے وقت سے پہلے دفتر سے غائب ہو جاتے یا اپنے رفقاء کے کار کے ذریعہ اپنی حاضری بنوادیتے ہیں اس نظام میں اس کی گنجائش نہیں ہوگی، اس کا عربی نام طالب علموں نے ”نظام اقر ف طلی البصمۃ“ رکھا ہے، جس کو ان کے استاد پروفیسر صلاح محمد رحال کے اچھی طرح ملاحظہ کر لینے کے بعد ملک کی مختلف نمائشوں، شور و مہم اور کانفرنسوں میں متعارف بھی کرایا جا چکا ہے، طالب علموں کا خیال ہے کہ اس کے رواج کے بعد غلط کاروں اور مجرموں کی شناخت آسان ہو جائے گی کیوں کہ اس کے ذریعہ متعلق شخص کے نشان بائے انگشت کمپیوٹر میں اس طرح ثبت ہو جائیں گے کہ ان کو مٹانا ناممکن ہو جائے گا، رپورٹ میں اس کے یہ فوائد بھی تحریر ہیں کہ اس نظام کو عنقریب ویزا کی کارروائیوں، ملک میں واردین و صادرین اور ان کے دخول و خروج کی دستاویزات، حج وغیرہ کے کاغذات اور مالیات کے شعبوں اور بینکوں میں لین دین کے لیے بھی بہ خوبی استعمال کیا جاسکے گا، ٹیکنیکل افراد اور تجارت نے اسے دنیا بھر میں رواج دینے کا مشورہ دیا ہے، شاہ سعود یونیورسٹی کے اساتذہ نے اس نظام کو کمپیوٹر سائنس کی دنیا میں ایک اضافہ قرار دیا ہے، یہ خبر ”الاقتصادیہ“ میں شائع ہوئی ہے۔

جہہ یونیورسٹی انجینئرنگ کالج میں ایک ایسا سنٹر قائم ہوا ہے جس کا مقصد انجینئرنگ کورس کی جملہ کتابوں، اس کی ٹیکنیکل اصطلاحات وغیرہ کو عربی زبان میں منتقل کرنا ہے، سنٹر نے چند جامع پروگرام مرتب کیے ہیں، عربی میں منتقل کرنے کے لیے ۵۵ انجینئرنگ سے متعلق کتابوں کو منتخب کیا گیا ہے، توقع ہے کہ اس اہم علمی و تعلیمی خدمت سے سعودی عرب کی علمی و تعلیمی فضاؤں میں خالص اسلامی و مذہبی تعلیم کے ساتھ سائنس و ٹکنالوجی سے دل چسپی بڑھ جائے گی، جو یقیناً نیک فال ہے، یہ اطلاع سعودی ذرائع ابلاغ نے دی ہے۔

عربی روزنامہ ”الندوة“ کی اطلاع ہے کہ کویت میں قائم ”افریقا اسلامی سوسائٹی“ نے

فریقہ میں تقیسی یعنی دینی اور مدنی شرقی میدانوں میں حیرت انگیز خدمات انجام دی ہیں، ۱۹۸۲ء سے اب تک کی اس کوشاں خدمات کی تفصیل یہ ہے، ۵۱۰ مسجدیں، ۵۳۰ قرآنی مراکز، ۹۰۰ عربی زبان و ادب، دعوت ارشاد کے ادارے، ۹۰۰ ٹیکنیکل تعلیم کے ادارے، ساڑھے چار ہزار قییموں کی قییم، کمالات کے لیے ۳۰ سو بیس ہزار مقررہ ۵۰ ہزار مسلمان طلبہ کی تعلیمی فیس کی ادائیگی، ۶۰ ہزار نذرانی شیر و درویشوں کو فراموش نہ کروں، ان کے روز و قرآن مجید کے سنہوں کی تقسیم، اسلامی موضوعات پر مشتمل ۳۰ سو بیس ہزار کتابیں، ان کے ۱۰۰ نمبروں نے ایک اسلامی ریڈیو اسٹیشن بھی قائم کیا ہے جو فریقہ کی ساری رہنمائی کے لیے آئندہ زبانوں میں پروگرام نشر کرتا ہے، نامساعد حالات اور عیسائی مشنریوں کی راندہ اندازیوں کے باوجود خدمات کو انجام دینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں مگر اس کے باوجود فریقہ میں عیسائیت کے فروغ کے لیے امریکہ میں عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں سے بڑھ کر تعجب خیز ہیں، انہوں نے ۱۳۹ ملین ڈالر جمع کر کے ۲۹ لاکھ ۹۸ ہزار ایک سو بیسائی مبلغین کا مقرر کیا، ۶۳ ہزار ۳ سو تبلیغی کتابوں کی اشاعت کی، ۱۱ کروڑ ۲۵ لاکھ ۶۳ ہزار ۳ سو بیس کے نئے تقسیم کیے، ۲۰ ہزار ۳ سو دعوتی رسالے شائع کیے مختلف زبانوں میں ۱۶ سو ۲۰ ریڈیو اسٹیشن قائم کیے، یہ رپورٹ امریکی تحقیقاتی مجلہ برائے فروغ عیسائیت جلد ۱۱ جنوری ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی ہے، جہاں افریقی اسلامی سوسائٹی، افریقی مسلمانوں کے وجود و بقا کے لیے سرگرم عمل ہے، وہاں عیسائی مشنریاں ان کی شناخت، تشخص اور وجود کو مٹانے اور اسلام اور عالم اسلام سے ان کا رابطہ ختم کرنے کے درپے ہیں۔

یہ دینی دینی کے سائنس دانوں کے بیان کے مطابق اسرائیل میں یروشلم اور تل ابیب کے بیچ میں ایک پین ہائیڈروجن کی کھدائی کے دوران اب تک دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ایون غیر متعلق کی کھدائی نہیں پائی گئی ہیں، ماہرین آثار قدیمہ کا کہنا ہے کہ غار کی اپنی خصوصیت ہے کہ یہ مدت مدید سے انسانوں کی دسترس سے باہر رہا۔ اس کے اوپر دو دھیا مٹی یا چونا کی موٹی ریت ہے، ان سب سے پہلے پانی کا نہانا ممکن ہے چونکہ کچھ دنوں والا یہ غار ۲۰ کلومیٹر وسیع ہے، جانوروں کی کھدائی مسموں میں سمندر کی دھتور پانی والے اور سم خشکی پر رہنے والے جانوروں سمی ہیں، یہ سب باتیں یہاں پر دریافت شدہ نسلوں کی ساخت و ہیئت اور طرز معاش سے جانوروں سے قدامت کے مختلف ہیں، ان واسطے اسرائیل اور باہر کی دوسری تجربہ گاہوں

میں تحقیق و تفتیش کے لیے بھیج دیا۔ یہاں ب۔ ب۔ نے یہ بھی تسلیم کر دیا کہ وہ اس نظام میں خوراک اور غذا کے طور پر استعمال ہوتے رہے ہوں۔

یونان میں قرآنی تعلیمات کے فروغ و اشاعت کے لیے یونانی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے، اس کا نام "آلٹھن" ہے، ایک تفسیر، اور بلا ایسا نام دیا گیا ہے، اس ترجمہ میں دس سال کی مدت صرف ہوئی ہے، اسے یونان اور جامعہ زمرہ کے متقدم و متبحر محققین کی نظر سے بھی گزرا جا چکا ہے، اسے یونانی مواد میں مفت تقسیم کیا جائے گا، قابل ذرا بات یہ ہے کہ اس ترجمہ کو قرآن کریم کے ان ترجموں سے مل جلور پر محاذ اُٹھانے کی کوشش کی گئی ہے جن میں قرآن کے اصل معانی و مفہام کو مستثنیٰ کر کے پیش کیا گیا ہے۔

میزریڈیونی ورشی کے کتب خانہ میں چودو مہینے کتابیں اور مخطوطات ہیں، کتب خانہ کے ذمہ داروں نے طے کیا ہے کہ ان میں سے دس ہزار اسلامی مخطوطات کتب خانہ اسنادریہ کو ہدیہ کر دی جائیں گی، یہ کتابیں معروف علما و حکماء اسلام اور باختموں اسلامی فتوحات سے متعلق ہیں اور ابھی تک زاپور طبع سے آراستہ نہیں ہوئی تھیں۔

گورنمنٹ انجینئرنگ و ٹیکنیکل کالج کلکتہ کے دو طالب علموں نے اپنی ایک ریسرچ میں کہا ہے کہ انہوں نے روایتی چمڑے کا جس سے جوتے اور چپل وغیرہ بنائے جاتے تھے متبادل تلاش کر لیا ہے، انہوں نے مچھلی کے چمڑے پر تحقیق کی ہے اور دعوایا کیا ہے کہ اس سے کوئی بھی چیز بنائی جاسکتی ہے، خاص بات یہ ہے کہ مچھلی کا چمڑا، حوالہ دوست ہوتا ہے اور اس سے کوئی چیز تیار کرنے میں خطرناک آلات کی ضرورت نہیں پڑے گی، ان کے بیان کے مطابق اس سے جوتے اور جمبولے سمیت متعدد اشیاء بنائی بھی گئی ہیں، ان کا کہنا ہے کہ بھوتائی، تیلیا اور بدال وغیرہ مچھلیوں کے چمڑے انتہائی کارآمد مفید ہیں، ان سے تیار شدہ چمڑے بے حد چھنے اور گائے، بھینس، بکری اور بھینر سے زیادہ بہتر ہوتے ہیں اور مچھلی کا چمڑا بے باوروں کے چمڑوں سے ارزاں بھی ہوتا ہے، انہوں نے اپنی ریسرچ کے نتائج متعلقہ وزارت کو بھی بھیجا ہے تاکہ حکومت اس جانب متوجہ ہو۔

کے جس اصلاحی

وفات

آؤ! مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی

مولانا حکیم محمد مختار اصلاحی کا انتقال ۱۱ جون کو ہوا مگر پچھپتا نہیں چلا، ممبئی کے اخبار میں نہیں آتے، وہاں سے آنے والوں نے بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا، ان کے عزیزوں اور صاحب زادوں کو بتاتے جوں کا توڑ شے میں ان کے اس دور افتادہ و قدراں اور نیاز مند کا خیال نہیں آیا، جو اپنی کا ترجمان صدیقی اور جونی کو آگیا تھا مگر اسی روز میری چھوٹی بہن نسیم اللہ کو یہ بری سٹیج تھی کئی روز بعد گھر سے آنے پر اسے کھولا تو سرورق پر حکیم صاحب کی تصویر کے نیچے یہ مسرورہ لکھی تھی: آسمان تیری حد پر شبہ افشانی کرے

وہ دنیویں سوئیاں، بہن کا غم تازہ ہو گیا تھا کہ اب اس مسیحی نفس کی بات بھی گئی۔

موت بڑھتی ہے، کسی کو اس سے منہ نہیں، حکیم صاحب تو عمر طبعی کو پہنچ گئے تھے مگر ان کے جیسے کرم فرما دینے سے اس قدر ٹوٹ کر مرنے اور چہ بننے والے کا صدمہ ناقابل برداشت تھا، ان کی یاد بھلائے نہیں بھولتی ہے۔

آئی جو یہ ان کی تو آتی چلی گئی ہر نقش ماسوا دل سے مناتی چلی گئی

وہ صبح جون چور کے مشہور مہمان خانہ قصبہ مہرچند میں ۱۵ جون ۱۹۱۵ء کو ایک متوسطہ گھرانے میں پیدا ہوئے، ان کے والد ممبئی میں رہتے تھے، اردو اور فارسی کی تعلیم دادا سے زیر نگرانی گھر پر مولیٰ، ماما حکیم صاحب سے، یہاں تک کہ ان کے پاس علم حاصل کیا، جہاں مولانا شبلی مشتمل ندوی اور مولانا مفتاح الحسن مدرسہ علمی و فنیہ دست درگذاشت لیا، جماعت اسلامی ہند کے سابق امیر مولانا ابواللیث اصلاحی ندوی ان کے ہم سبق تھے۔

مدرسہ اسلامیہ سے فراغت کے بعد ممبئی کے حبیب خان میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں وہاں سے پاس ہوئے، لیٹل کے لیے چلے گئے، یہاں تک کہ ممبئی رہا، پرنسپل محل میں طلبہ شروع ہوئے، مولانا صاحب نے مولانا صاحب زادے حکیم محمد رفیع اصلاحی

وہاں بیٹھتے ہیں۔

ممبئی جیسے ہنگامہ خیز اور بڑے شہر میں جہاں ایک سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر، طبیب، خانے اور اسپتال تھے، ان کی موجودگی میں بہت جلد شہرت و مقبولیت اور غیر معمولی کامیابی حاصل کر لینے اور اپنی صداقت و مہارت کا سکہ جما لینے میں حکیم صاحب کے ملکہ خدا داد، ذہانت و قابلیت کے علاوہ ان کی محنت، جاں کا ہی، باقاعدگی، اصول پسندی، استقلال، میانہ روی، یک سوتلی، پیشے سے خود غرضی، مریضوں سے ہم دردی، فینس رسانی اور خدمت خلق کے جذبے کو بھی بڑا دخل تھا، اگر ان کا مقصد حصول زر، دوتا تو جدید طریقہ علاج یا کسی اور پیشے کو اختیار کرتے مگر انہوں نے مخالف ہوا میں بھی طب یونانی کا چراغ روشن رکھا جو ان کا بڑا کارنامہ ہے۔

حکیم صاحب بڑے عزم و حوصلے کے آدمی تھے، بڑے حساب میں بھی نہایت چاق و چوبند رہتے، کبھی ہمت نہ ہارتے، اپنی دھن میں لگے رہتے، اپنے اصل پیشے سے کبھی بے پروائی نہ کرتے، دوسرے کام ان کی نظر میں ضمنی اور ثانوی تھے، اصل توجہ طبابت پر ہوتی اور اس میں نئی جدت و اختراع کرتے رہتے، ان میں جوانوں سے زیادہ قوت عمل اور جوش تھا، انہوں نے جب مجھے بے تکلف بنالیا تو میں کہا کرتا تھا ”جس کی پیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب“۔

حکیم صاحب کا دائرہ فینس ممبئی تک محدود نہ تھا، ان کا اصل مرکز تو ممبئی میں فینسی محل کا اصلاحی دواخانہ تھا مگر اس کی شاخیں دوسرے شہروں میں بھی پھیل گئی تھیں، نہرو مگر کرلا ایسٹ میں اصلاحی ڈرگ کے نام سے دواؤں کو جدید طرز پر تیار کرنے کے لیے ایک فیکٹری قائم کی تھی جس میں ہر قسم کے پیڑ پودے اور جڑی بوٹیاں مہیا کی گئی تھیں، دوا رکاپوری کرلا ویسٹ میں اصلاحی یونانی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کھولا جس میں جدید طرز کے آلات اور مشینوں سے دوائیں تیار ہوتی تھیں، دہلی اور حیدرآباد میں بھی اصلاحی دواخانے کی شاخیں قائم ہو گئی تھیں، ان کے کاموں کے پھیلاؤ اور وسعت کی بنا پر ایک دفعہ میں نے ان سے کہا کہ آپ تو حکیم عبدالحمید ثانی ہیں۔

وہ کھانے پینے اور رہنے سہنے میں بڑے محتاط تھے، ان کی خوراک بہت کم اور سادہ تھی، مجھے ان کے یہاں کئی بار کھانا کھانے اور ناشتہ کرنے کا اتفاق ہوا، جس میں اور بھی لوگ مدعو ہوتے تھے، حکیم صاحب ہم لوگوں کے ساتھ بیٹھتے مگر خود کھانے کے بجائے دوسروں کی پلیٹ میں چیزیں

ڈالتے رہتے، ایک دفعہ میں نے کہا کہ آپ کو کبیر عبد الحمید خاں معلوم ہوتے، میں ایک مرتبہ ہمدرد ٹرین میں، صدف علی صاحب کے سر تھوڑی سی ریت تھی، حکیم عبد الحمید صاحب نے، لکنوال کے پاس اپنے لکڑ کھانے کی دھوت کی وہاں آکر ریت آئی اور رہے ہوں گے، حکیم عبد الحمید صاحب سب کے سر تھوڑے جیسے ٹراپک لکڑ بھی نہیں لیں، درخت کرنے پر بتایا کہ دورات میں کھانا نہیں کھاتے اور ان میں بھی دینی و تہذیبی سر جوں ان کی غذا تھی، اگر انہیں آتے تو اس کا انتظام کیا جاتا۔

حکیم محمد مختار صاحب صبح سویرے اٹھتے، ضروری کاموں سے فارغ ہو کر لوکل ٹرین سے دو خانے جاتے، پورے روز کے وقت دیکل ٹرین ہی سے واپس آتے، آخر میں یہ مہموں بدل گیا تھا، غالباً دو بیچے دن میں واپس آ جاتے، دوسرے وقت ان کے صاحب زادے مطب میں رہتے، ایک دفعہ میں نے ایک صاحب سے کہا کہ حکیم صاحب کو اللہ تعالیٰ نے وسعت اور کشادگی دی ہے، نہیں اپنی گاڑی سے صاحب آتا ہے، وہ خواہ مخواہ زحمت اٹھ کر ٹرین سے آتے جاتے ہیں، نبیوں نے کہا یہ صحیح ہے کہ پڑھنے اور زیادہ خرچ کرنا حکیم صاحب کے مزاج کے خلاف ہے مگر ممبئی میں لوکل ٹرینوں سے آنے جانے میں بڑا وقت بچتا ہے، اپنی گاڑی میں اس پر کچھ بیٹے، درختیں بننے کے شہر میں بڑا وقت بگڑتا ہے، بعد میں اس کا تجربہ خود مجھے بھی ہوا، ایک دفعہ میں مور، مستقیم حسن اعظمی کے یہاں بدن پورہ میں تھا وہاں سے مجھے، انہیں اور ان کے بھائیوں کو حکیم صاحب کے یہاں دعوت میں آنا تھا، مولانا مستقیم صاحب نے گاڑی کر لی مگر بھائیوں کا خیال سے پہنچے۔

حکیم محمد مختار صاحب کی مقبولیت اور ہر دل عزیز تہا ان کی طبی مہارت و خداقت ہی کی بنا پر نہیں تھی بلکہ ان کے علم و ہوق، شرافت و شائستگی، عالی ظرفی و وسیع القسمی، رک رکھاؤ، وضع داری، حسن اخلاق اور باہم دہے ہمد رہنے کی وجہ سے بھی وہ ممبئی کے ہر طبقے میں معزز و محترم سمجھے جاتے تھے، جس مجلس میں پہنچ جاتے اس کی رونق بڑھ جاتی، ان کی رائے کا بڑا وزن محسوس کیا جاتا تھا، وہ صاحب تو صدف اپنے پیٹے و دفین سے سب کو رکھتے تھے تاہم معاشرتی اور قومی اہمیتوں اور جمعی و اپنی مسائل سے بھی ان کی ہمتی تھی مگر ان میں ایک حد تک اور بڑے مقصد سے تھے، یہ تھے ان کے شان و شوکت، ان کا تعلق تھا، طبیہ کالج، وقف بورڈ

اور جج کی کمپنیوں کے مہر تھے، جن اداروں اور انجمنوں سے ان کا عملی تعلق نہیں ہوتا تھا ان کی بھی مالی مدد کرتے تھے، حکیم صاحب اللہ تعالیٰ نے بڑے بڑے اہل علم و فن کی موت ان کے سر پر پیش کے بجائے ضرورت مندوں پر صرف ہوتی تھی، اپنے آپ کی وطن صبر حد کے جامعہ فاروقیہ، سرسید انٹر کالج اور ٹرس بائی اسکول کی بڑا مدد کرتے تھے، یہاں سے صاحب پانچ سالہ صبر حد قی نے مولانا عبد السلام ندوی پر کامیاب سینا کر لیا تھا ان کے بڑے قبیل صاحب پر بھی آپ مہینہ کر آئیں، اس کا نصف خرچ میں دوں گا، وہ جامعہ فاروقیہ صبر حد کے سالانہ جلسوں اور مشاعروں میں شرکت کے لیے ممبئی سے تشریف لاتے اور ان کے مصارف کے بہت کچھ وہی متکفل ہوتے تھے، مدرسۃ الاصلاح سے بھی ان کا بڑا تعلق تھا، اس کی مجلس عام کے سالانہ جلسوں میں بھی تشریف لاتے، ان ہی کی کوشش اور دل چسپی سے ”تھنڈر بول“ صدیقی پانی ملک کالج قائم ہوا۔

انہوں نے بڑی مشغول زندگی گزاری اور یہی ان کی کامیابی اور ترقی کا اصل راز ہے، مطب کی حد سے بڑھی ہوئی مصروفیت میں ان کے آنے پانچنے کی حد تک تعلق کا شوق مند ہوا، تحریر و تصنیف کا شغل جاری رہتا، ان کی ادارت میں ماہ نامہ ”تندرستی“ اور پندرہ روزہ ”مسیحا“ عرصے تک شائع ہوتے رہے جن سے طب اور اردو زبان دونوں کی خدمت ہوئی، ”اطباء اور ان کی مسیحا“ ان کی بڑی مفید اور پر از معلومات کتاب ہے، دوسری کتاب ”بریں عاداتیں - نقصانات، تدارک“ اخلاقی اور طبی حیثیت سے بڑی مفید و رہنما کتاب ہے۔

مرحوم حکیم صاحب کی زندگی بڑی سادہ مگر بہت مرتب تھی، وہ بڑے صفائی پسند تھے، ان کی کوئی چیز منتشر اور بے سلیقہ نہیں ہوتی تھی، کمرہ آرائش و زیبائش کے سامنے سے خان ہوتا تھا مریض پر کاغذ، کتابیں، پنسل اور قلم اور الماریوں میں کتابیں بڑے مرتب طور سے بیٹھے سے رکھی ہوتی تھیں، کتب کتابت اور دوسری ضروری چیزوں کا ریکارڈ رکھتے تھے، انہوں کے بھائیوں کی ایک فائیں بنی تھیں۔ ممبئی کے ہر طبقے میں وہ معروف و متعارف تھے، ملک کے مشاہیر علماء و اطباء سے ان کے تعلقات تھے، ممبئی کے لوگوں میں مولانا مختار احمد ندوی کے سوا کسی سے بڑے مددگار تھے کہ وہ برابر فلاح و بہبود کے کام کرتے رہتے ہیں، ملک کے ہر علاقے میں مساجد تعمیر کرائیں، المدارس انتفیہ قائم کیا، بہت سی اہم کتابیں شائع کیں ”ابلاغ“ کے نام سے اچھا رسالہ نکالا، مکتبہ مالہ کائنات میں طلبہ و طالبات کے کالج قائم کیے اور ان کی شان دار عمارتیں بنوائیں، مالہ کائنات میں سرائے ہسپتال اور

جلید بن کبوتر جس میں حکیم محمد مختار سہانی کا بھی بڑا تعاون تھا کان کے ابتدائی دور میں اپنے بڑے صاحب زادے حکیم محمد فیض کو سکا پھرنے کی فکر کرنے کے لیے پرنسپل بنایا، ان کے دل میں مولانا سید برکت الدین کی بڑی عزت تھی، وہ جب ممبئی آتے تو حکیم صاحب ان سے ملنے جاتے اور مولانا کو بھی اپنے سر پر مقرر کرتے مولانا بھی ان کا بڑا خیال کرتے، ۱۹۷۵ء میں دارالعلوم کا بچہ سی سالہ جشن منایا گیا تو اس میں حکیم صاحب کو بھی مدعو کیا اور بے تشریف بھی گئے، مولانا امین احسن صدیقی کے علم و فضل و تہذیب و تہذیر کے بہت معترف تھے، ان سے خدمت کثرت بھی رہتی تھی، علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی سے غیر معمولی عقیدت تھی، ایک بار میں نے ان سے عرض کیا کہ دارالمصنفین کی جو کتابیں عرصے سے نہیں چھپ رہی ہیں ہم لوگوں نے ان کی دوبارہ اشاعت کا پروگرام بنایا ہے، اس سنے بوجہ کا متحمل دارالمصنفین نہیں ہو سکتے، انہوں نے کہا میں تمہارا مصعب سمجھ گیا، مولانا شبلی کی کوئی کتاب ہو تو اسے میرے خرچ سے چھپاؤں، جس کی یہ سیاق تھی حصہ اول کی طبعیت کے لیے علامہ کی پوتی صاحبہ رقم دے چکی ہیں، انہوں نے ۱۰۰۰ روپے کے لیے مجھ سے ایک لاکھ روپے لے لیے، مولانا حمید الدین صاحب کے متعلق فرمایا کہ ان سے تعلق جوڑنے کے لیے اپنی لڑکی کا رشتہ ان کے پوتے پروفیسر عبید اللہ فراہی سے کیا، ان دونوں حضرات کی یہ بڑا مدرسہ، صدقہ دار، مصنفین سے ان کو مشفق تھا، مدرسہ اصلاح کو ان کی خاص دین تھی، سہانی بن نمک کانپور میں اس کی جو چھوٹی کمپنی حکیم صاحب نے بنائی تھی اس میں فرط تعلق و تعاون تھا، یہ میرا نام بھی رکھا تھا۔

دارالمصنفین سے بھی ان کا تعلق بڑا گہرا تھا، شاہ معین الدین احمد صاحب جامعہ فاروقیہ مبرہہ کے جس کی مستقل صدرت کرتے تھے پھر سبوت الدین صاحب اور اس خاکسار کو بھی یہ عزت بخشی تھی، میں نے ان کی بڑی رہنمائی میں مدرسہ اصلاح کی مجلس عام کے سالانہ جلسوں میں دیکھا، پھر شاہ صاحب کی دعوت میں جامعہ فاروقیہ مبرہہ کے سالانہ جلسوں میں، اس کے بعد ۱۹۷۳ء کے آخر میں میرے والدین نے بیت اللہ کے لیے جا رہے تھے تو میں نہیں چھوڑے، ممبئی گیا، اسی سبب میں ان کے مطلب سے گزرا تو ان سے ملنے کے لیے وہ قافلہ خانہ میں آئے، انہوں نے آئے کا مقصد دریافت کیا، بتانے پر فرمایا کہ میں تو بندرگاہ پر نہیں آتا، میں میرا کام دین صوفی میں کرتا ہوں، وہ جواب دے، میں ان سے کہہ دوں گا۔ اب یہ خیال نہیں آتا کہ ان سے اتنے زیادہ تعلقات کب ہوئے کہ میں ممبئی جاؤں یا وہ اور ہر طرف سے آتے رہتے رہتے بغیر بچان نہیں جاتا تھا، میں نے دارالمصنفین کی طرف ان کی

غیر معمولی توجہ دیکھ کر اس کی مجلس انتظامیہ کی کثرت نے سہانی کا نام تجویز کیا تو ان کے ہاں اتفاق منظور کر لیا مگر پہلے تو عدیم القریٰ پھر ضعف کی وجہ سے کسی جگہ میں شریک نہیں ہو سکے، ان کو دارالمصنفین کی مالی حالت کے استحکام کی بڑی فکر رہتی تھی، اس کے لیے آٹھ اپنی تجویزیں مجھے بھیجتے، ممبئی میں مولانا عبد السلام ندوی پر جب سمینار ہونا طے پایا تو انہوں نے مجھے لکھا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قلم لوگوں کا اجتماع یہاں کروں، ہم لوگوں نے کوشش کی مگر کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی البتہ انجمن اسلام ممبئی کے صدر ڈاکٹر اسحاق جم خانہ والا اعظم گزہ آنے کے لیے تیار ہو گئے، حکیم صاحب کو ہاتھ چلا تو وہ بھی آنے کے لیے آمادہ ہو گئے، سب نے ہوائی جہاز کے ٹکٹ بھی لے لیے مگر خدانے فاروقی صاحب کی شدید علالت کی وجہ سے یہ پروگرام منسوخ ہو گیا۔

چند برس سے حکیم صاحب خانہ نشین ہو گئے تھے، مطب جانا موقوف ہو گیا تھا، ان کا قلیت جامع مسجد کرا کے سامنے "نور جہاں" بندگ کی چوتھی منزل پر تھا، اس سے نیچے نہیں اترتے تھے، یہ کیفیت کئی برس سے تھی تاہم ان کی موجودگی ہی ان کے عزیزوں اور فرزندوں کے لیے بڑا سہارا تھی، مدرسہ اصلاح اور حکیم محمد مختار اصلاحی پانی نمک کانپور کے کارکنوں اور اس ناچیز کے لیے باعث تقویت تھی، افسوس اب یہ سہارا نہیں رہا، اللہ تعالیٰ ان کو اعداء طہین میں جلد دے، پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے اور ان کے قائم کردہ اداروں کا فیض باقی رکھے اور انہیں فروغ بخشنے، آمین۔

پروفیسر خورشید الاسلام

پروفیسر خورشید الاسلام ۱۸ جون کو علی گڑھ کی خاک کا بیوند ہو گئے، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ وہ جولائی ۱۹۱۹ء میں مراد آباد اور بجنور کی سرحد پر واقع ایک گاؤں امری میں پیدا ہوئے، یہ اور مشہور شاعر اختر الایمان گہرے دوست تھے اور فتح پوری ہائی اسکول میں ساتھ ہی پڑھتے تھے اور دونوں اسکول کے مشہور ڈیوٹی اور بہترین مقرر تھے، بی اے کرنے کے بعد خورشید الاسلام صاحب کچھ عرصے رسالہ "آج کل" کے سب ایڈیٹر رہے اور ۱۹۴۳ء میں ایم اے کرنے کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی آئے، یہاں پھر اختر الایمان کا ساتھ ہوا اور دونوں ۱۹۴۴ء میں یونیورسٹی کی نمائندگی کے لیے حیدر آباد گئے اور غلت روزہ اردو کا نمبر یس میں شریک ہوئے، خورشید الاسلام صاحب ۱۹۴۵ء میں ایم اے کرنے کے بعد علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پھر رہ گئے اور ۱۹۷۳ء میں پروفیسر ہوئے،

اور جب پروفیسر آل احمد سرور سبک دوش ہوئے تو یہ صدر شعبہ ہوئے۔

مضمون نگاری شروع کی تو مولانا شبلی پر ہاتھ صاف کیا، مولانا پر ان کا یہ مضمون ان کی کتاب "تحقیریں" میں شامل ہے، اس کا آغاز اس طرح کیا ہے "شبلی پہلے یونانی تھے جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے"، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مضمون ان کی علمی شہرت کا باعث بنا اور مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کو بہت پسند کیا، ان کی سفارش پر خورشید صاحب کولنڈن یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی مگر راقم نے سنا ہے کہ مولانا نے ان کے نام ہی کو غلط قرار دیا کہ اس میں مضاف و مضاف الیہ دولسانی ہیں۔

بہر حال وہ لندن یونیورسٹی میں تدریسی خدمت پر مامور رہے اور آکسفورڈ یونیورسٹی سے شائع ہونے والی اردو انگریزی لغت کے ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے، انہوں نے یونیسکو پروجیکٹ کے تحت "غالب - حیات اور خطوط" پر کام کیا، علی گڑھ کے علمی و تحقیقی مجلہ "فکر و نظر" کے مدیر بھی رہے۔

خورشید الاسلام صاحب اچھے استاد، اچھے نثر نگار و ناقد کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن ان کی شاعری بھی پرکشش ہے، تین شعری مجموعے چھپ گئے ہیں، رگ جاں، خستہ خستہ اور شاخ نہال غم، عصری حیثیت کی حامل ایک غزل کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

رات بھی ہے کچھ سوئی سوئی دن بھی کچھ دیران سا ہے پھول بھی ہیں کچھ سبے سبے، باغ بھی کچھ حیران سا ہے
قریب قریب لوج پہ سر ہیں، نوک سناں سر سبز بھی ہے خنجر جھمکیں لعل سے گویا، گردن پر احسان سا ہے
دن سے جو بھی رات ملی ہے، مگر یہ کہ دیواری ہے رات سے جو بھی دن پایا ہے، نوح کا طوفان سا ہے
بستی بستی آگ لگے اور گلیوں گلیوں خون بجے قدرت کا یہ کھیل نہیں ہے، قدرت کا فرمان سا ہے
اللہ تعالیٰ ان کی بشری اغزشوں سے درگزر فرمائے اور انہیں اپنی رحمت کاملہ سے نوازے،
پس ماندگان کو ممبر جمیل عطا کرے، آمین۔

مولانا محمد عارف سنبھلی

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تفسیر و عقائد کے استاد مولانا محمد عارف سنبھلی ۹ جون ۲۰۰۶ء کو جمعہ کے دن دفعتاً وفات پا گئے، فجر کی نماز اور ضرورتوں سے فارغ ہونے کے بعد یکایک ان پر کچھ طاری ہوئی، مگر والوں سے کچھ اڑ جانے کے لیے کہا مگر چند ہی سکند میں ان کی روح نفس عصری سے پرواز کر گئی، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ عرصے سے ندوۃ العلماء میں درس و تدریس کی خدمت انجام دے رہے تھے، اس سے پہلے دوسرے مدارس سے وابستہ تھے، ایک زمانے میں جامعۃ الرشاد اعظم گڑھ سے منسلک تھے اور دارالمدین کے کتب خانے سے استفادے کے لیے مولوی حبیب اللہ رانچوی ندوی کے ساتھ یہاں آتے اور لوگوں سے ملنے جلنے کے بجائے سارا وقت مطالعہ میں گزارتے، مولوی حبیب اللہ سے میرا تعلق پرانا تھا ان ہی کے ساتھ میرے پاس آ جاتے مگر وہ کم آمیز تھے اس لیے زیادہ کھل کر باتیں نہیں کرتے، ندوہ میں تو بڑی چہل پہل تھی مگر وہاں بھی کسی سے بہت بے تکلف نہیں دیکھا، عصر بعد مولانا علی میاں کی مجلس میں ضرور شریک رہتے مگر دوسروں کی طرف بڑھ چڑھ کر باتیں نہ کرتے خاموشی سے بیٹھے رہتے۔

مولانا عارف صاحب کا مطالعہ وسیع تھا، قرآنیات، کلام و عقائد سے شغف تھا، تفسیر و قرآنیات سے مناسبت کی بنا پر اتر پردیش اردو اکادمی نے مولانا عبد الماجد سمینار کے ان مقالات کی ایڈیٹنگ ان کو سپرد کی تھی جو مولانا کی تفسیر پر تھے، ان میں میرا بھی مضمون تھا، اتفاق سے میں ندوہ گیا تو مجھ کو اپنے گھر لوا گئے اور کہنے لگے کہ آپ کا مضمون مجھے بہت پسند ہے اور میں چاہتا ہوں کہ پورا چھپے مگر اکادمی کے ذمہ داروں کا اصرار ہے کہ یہ طویل ہے، آپ آگئے ہیں تو اس میں کچھ کی کر دیں، میں نے کہا مولانا مجھے اتنا موقع نہیں ہے آپ بے تکلف کی پیش کر دیں، مجھے بالکل ناگواری نہیں ہوگی۔

مولانا محمد عارف مولانا محمد منظور نعمانی کے بھتیجے اور ان کے ساخت پر داخ تھے، اس لیے وہ بڑے صحیح العقیدہ تھے، توحید خالص میں کسی قسم کا کھٹ اور اس میں ذرا بھی شرک و بدعت کی آمیزش پسند نہیں کرتے تھے، اسی بنا پر اس معاملے میں کوتاہ اور غیر محتاط لوگوں سے وہ بحث و مناظرہ کرتے، ان کے رد میں کتابیں لکھتے، اس سے متعلق ان کے مضامین "الفرقان" میں چھپتے، مولانا اچھے خطیب تھے، دینی جلسوں میں برابر شریک ہوتے، ان میں عقائد حقہ کو بڑے موثر اور دل نشین انداز میں پیش کرتے، ان کی تقریر بہت پسند کی جاتی تھی، اپنے علم و فضل اور اچھے طریقہ درس کی بنا پر طلبہ میں بھی محبوب تھے۔

مولانا محمد عارف کا مزاج خالص علمی تھا، وہ صرف پڑھنے لکھنے سے سروکار رکھتے تھے، بڑے متواضع اور قانع تھے، بہت سادہ زندگی بسر کرتے، کھانے اور پہننے میں کوئی خاص اہتمام نہ کرتے، ہر قسم کے تکلف سے بری تھے۔

اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم کے درجات بلند کرے اور ان کے اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

مطبوعات جدیدہ

فرید الدین گنج شکر کے سال وصال کی تحقیق: از جناب فیروز الدین احمد فریدی،

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۷۰، قیمت: ۲۵۰ روپے،

پتہ: فاطمہ پبلی کیشنز، کتوال ہاؤس ۸-۵۳، اسٹریٹ-۱۵، ہاتھ آئی لینڈ، کراچی، پاکستان۔

خواجہ فرید الدین مسعود گنج شکر کے سال وصال کی تحقیق میں اس کتاب کے فاضل مصنف

کے کئی مضامین جب معارف میں شائع ہوئے تو ان کی محنت، جستجو اور مراجع و مآخذ سے اخذ و استناد کی

ملاہمت کو قدر کی نظر سے دیکھا گیا، اب زیر نظر کتاب میں انہوں نے تفصیل اور سلیقے سے ان سوالوں

کے جواب تلاش کیے ہیں کہ خواجہ گنج شکر کے سال وصال ۶۶۳ھ کو کن تذکرہ نگاروں نے اختیار کیا؟

ان کے مآخذ کیا ہیں، یہ صحیح ہے یا نادرست؟ ۶۶۳ھ کے علاوہ اور تاریخوں کا پایہ استناد کیا ہے اور تحقیق

کی رو سے اصل سن وفات کیا ہے؟ اس دیدہ وریزی بلکہ جاں کاہی کی وجہ بھی معقول ہے کہ بعض نامور

اور مستند اہل قلم حضرات مثلاً خلیق احمد نظامی، ثار احمد فاروقی، شیخ محمد اکرام، سید صباح الدین عبدالرحمن

بلکہ ان سے بہت پہلے شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور داراشکوہ وغیرہ سے بھی سال وصال ۶۶۳ھ ہی منسوب

ہے، اس لیے اس کے مستند ہونے میں عام قاری کو شبہ بھی نہیں رہتا لیکن ان مصنفین خصوصاً پروفیسر نظامی

کی ہی اور تحریروں سے اس میں تضاد بھی ظاہر ہے اور افسوس ہے کہ یہ تضاد ان کی نظر سے مخفی رہا اور وہ

تضاد اس وقت اور سنگین ہو گیا جب بعض تذکرہ نگاروں نے ۶۶۰ھ سے ۷۶۰ھ تک مختلف سنیں کا ذکر

کرویا، فاضل مصنف نے ہر روایت کو نقل کیا، شرح و بسط سے اس کا تجزیہ کیا ہے اور بالآخر اس نتیجے پر

پہنچے کہ سال وفات ۶۷۰ھ ہے (ص ۱۱۸)، اس سلسلے میں ڈاکٹر اسلم فرخی کی تقریظ میں یہ الفاظ قابل

ذکر ہیں کہ ”اولیاء اللہ سے ہماری عقیدت اور محبت مسلم لیکن ہم نے ان کے سوانح اور حالات قلم بند

کرنے میں مورخانہ دیانت، جرح و تعدیل اور حقیقت نگاری سے کام نہیں لیا، سارا زور کرامتوں کے

زنجیرے بنانے میں صرف کیا“، فاضل مصنف نے اس کمی کی تلافی کی کوشش جس عرق ریزی سے کی

ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے، البتہ اس تفصیل میں طوالت اور اطناب بھی

شامل ہے، بحث کی اہمیت اس کی وجہ ہو سکتی ہے لیکن اختصار اور جامعیت کی گنجائش بہر حال تھی،،

خواجہ گنج شکر کے سال وصال کی طرح خواجہ نظام الدین اولیا کا سن ولادت بھی مختلف فیہ ہے، ضمناً

اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے ثابت کیا گیا ہے کہ ۶۱۷ھ ہی صحیح سن ولادت ہے، آخر میں خواجہ

گنج شکر کے حالات پر ایک پراثر تحریر بھی ہے جس میں عقیدت کا وہی جذبہ غالب ہے جس کا شکوہ

اسلم فرخی نے کیا، مثلاً اجودھن کی خانقاہ کو علم، عقل اور عشق کی جین الاقوامی یونیورسٹی قرار دینا اور یہ

کہنا کہ ”اس کی بنیادیں کعبہ شرف کی طرح انتہائی بے سرو سامانی کے عالم میں رکھی گئیں“، لیکن یہ بھی

درست ہے کہ یہ کتاب فاضل مصنف کے لیے باعث افتخار ہے، ایسے کارنامے محبت ہی سے انجام

دیے جاتے ہیں اور حق یہ ہے کہ ”فریدی نے فرید کی محبت کا حق ادا کر دیا“۔

تذکرہ شیخ: مرتبہ مولانا خلیل الرحمن سجاد نعمانی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات:

۳۶۰، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ: الفرقان بک ڈپو، ۱۱۴/۳۱، نظیر آباد، نیا گاؤں ویسٹ، لکھنؤ۔

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کی وفات کے بعد جن رسائل نے ان کی یاد میں خاص

شمارے شائع کیے ان میں رسالہ ”الفرقان“ کے مضامین بلند پایگی، تنوع اور جامعیت کے لحاظ سے

نمایاں ہیں، زیر نظر کتاب میں ان کو اور بہتر طریقے سے یک جا کر کے ان کی افادیت کی توسیع کر دی گئی

ہے، مختلف عنوانوں اور ابواب میں سوانح حیات، خاندان اور ذاتی صفات و کمالات، علوم دینیہ اور

بالخصوص علم حدیث میں حضرت شیخ کی تالیفات اور ارشاد و اصلاح کی تفصیلات ہیں، ملفوظات و مکتوبات

بھی ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد منظور نعمانی، مولانا محمد اشرف سلیمانی، مولانا نسیم احمد

فریدی، قاضی زین العابدین سجاد، مولانا افتخار احمد فریدی رحمہم اللہ کے مضامین اور مولانا سید محمد رابع

ندوی، مولانا ضیاء الدین اصلاحی، مولانا تقی الدین مظاہری ندوی، مولانا برہان الدین سنبھلی، ڈاکٹر شمس

تہریز خاں اور مولانا فرید الوحیدی جیسے نامور اہل قلم کے مقالات نے حضرت شیخ کی زندگی سے عقیدت

و شغف رکھنے والوں کے لیے اس کتاب کو حد درجہ مفید و موثر بنا دیا ہے، مولانا نور الحسن راشد کاندھلوی کا

مضمون تحقیق کے اعلا معیار پر ہے، حضرت شیخ کے نسب نامے کے متعلق بعض مشہور روایتوں کو انہوں نے

بے اصل قرار دیا ہے، مشہور شجرہ نسب کی ترتیب کو انہوں نے صحیح نہیں مانا ہے اور پھر تمہیداً یہ کہا کہ معروف

شجرے کے صحیح نہ ہونے کی وجوہات مورخانان کو کچھ اور نسب ناموں سے وابستہ کرنے کی کوشش پر یہ

مضمون تیار کیا گیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ان کی ژرف نگاہی کا عمدہ نمونہ بن گیا ہے، فاضل مرتب

نے پیش لفظ میں حضرت شیخ کی جامعیت اور سفت اعتدال کا ذکر خاص طور پر کیا ہے، اس امتیازی وصف کے مشاہدے کی سعادت بھی ان کو ملی لیکن اس وصف کی چوٹ دل پر لگنا سمجھ میں نہیں آیا۔ آئینہ معنی نما (ولی اور نگ آبادی - بعض حقائق): از جناب اسلم مرزا، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات: ۱۳۵، قیمت: ۵ روپے، پتہ: نوائے وکن پبلی کیشنز، "بیت العکبوت" پلاٹ نمبر ۷، روبرو درستان گلشن ہال، بجنوں پل، رشید پورہ، اورنگ آباد وکن، مہاراشٹر۔

تاریخ اور زبان میں تحقیق، جوابی تحقیق بلکہ تحقیق مزید، دل چسپی، لطف اور افادیت کا اکثر باعث ہوتی ہے، زیر نظر کتاب اسی حقیقت کی شاہد ہے، ولی اورنگ آبادی، بابائے ریختہ ہیں، ولی دکنی اور بعض محققین کے بقول وہ ولی گجراتی ہیں، چند سال پہلے ان کی شخصیت پر آغا مرزا بیگ کی ایک کتاب دو جلدوں میں شائع ہوئی تو اس کے بعض بیانات اور مشمولات جیسے جولاں گری کی وضاحت، ولی کا سن ولادت، آصف جاہ اول اور ناصر جنگ شہید کی جنگ اور قلعہ ستارہ کی فتح میں ولی کی شرکت وغیرہ موضوعات اور محققین کے لیے صرف نئے ہی نہیں انوکھے بھی ثابت ہوئے، اس کے علاوہ ولی کے بعض اشعار کی تشریح اور ترجمانی بھی محل نظر قرار پائی، اس کتاب کے لائق مصنف چٹھے سے وکیل ہیں لیکن علمی کاموں سے بھی وابستہ ہیں "معارف" اور دوسرے ادبی رسالوں میں بھی ان کی بعض تحریریں شائع ہو چکی ہیں جن سے ان کے تحقیقی اور تنقیدی شعور اور ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ وکالت و تحقیق کے امتزاج کا عمدہ نمونہ یہ کتاب بھی ہے جس میں انہوں نے آغا مرزا بیگ کے مطالعہ اور نتائج مطالعہ کے اغلاط کی نشان دہی کی اور ان کے دعووں کا رد بڑی خوبی سے کیا ہے، آغا صاحب نے جولاں گری کو جولاہہ گھری، ستارا کو ستارہ، کتے کی نرک کو کئی گھائی کی نرک قرار دیا، ولی کے ایک شعر میں پروانہ کے لفظ کو ذوق معنی بتا کر اس سے ضیاء الدین پروانہ کی شخصیت مراد لی، حالاں کہ جس موقع پر یہ شعر کہا گیا اس وقت پروانہ صرف چھ سال کے تھے، اس طرح کے اور تاریخی اغلاط بھی آغا صاحب سے سرزد ہوئے لیکن ان کا فائدہ یہ ضرور دیا کہ اس بہانے دکنی اردو اور تاریخ دکن کے کئی دل چسپ اور مستند پہلو اس کتاب کے ذریعے تازہ ہو گئے، لائق مصنف کا طرز استدلال قابل داد ہے لیکن تنقید کے باب میں لیبلاؤد شانہ بہانہ چاہیے تھا، آغا مرزا کی قیاسی قلابازی، "یہ تحقیق ہے یا کذب و دروغ کا پلندہ؟"

"قیاسی گھوڑی دوڑانا" وغیرہ مناسب اسلوب نہیں لیکن ان کی یہ بات بالکل درست ہے کہ "اگر ہم ادب و تاریخ کے بہترین قاری نہ ہوں تو ادب و تاریخ کے بہتر نقاد اور محقق نہیں ہو سکتے"، مصنف مشہور محقق اور دارالمصنفین کے رفیق اعزازی عبدالرزاق قریشی مرحوم کے شاگرد ہیں اور استاد مرحوم کا یہ قول ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا ہے کہ "تحقیق نامعلوم حقائق کی تلاش اور معلوم حقائق کی توسیع یا ان کی خامیوں کی تصدیق ہے"، یہ کتاب اسی قول کا بہترین عکس ہے۔

ہندوستانی مسلمان، رویہ اور رجحان انیسویں صدی میں: از ڈاکٹر مشیر الحق مرحوم، مرتبہ جناب شاہ عبدالسلام، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، مجلد، صفحات: ۸۰، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ گمرنی دہلی و دانش محل لکھنؤ۔

موجودہ دور میں ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کا تجزیہ اور ان کے حل کی کوشش، گزشتہ زمانے کے حالات کے پس منظر میں شاید زیادہ مفید اور بار آور ہو، پروفیسر مشیر الحق مرحوم کی فکر میں جدت تھی، پامال راہوں کے وہ زیادہ قائل نہیں تھے، نظریے اور تجزیے میں خود ان کا ایک خاص نقطہ نظر تھا، اس مختصر لیکن اہم کتاب میں بھی ان کا یہی معروضی رنگ نمایاں ہے، جس میں انہوں نے انیسویں صدی میں انگریزی تعلیم و تہذیب، مسیحی مبلغین، ایسٹ انڈیا کمپنی اور مسلمانوں کے رویہ اور رجحان پر خیالات کا اظہار کیا ہے، انگریزوں کے ابتدائی عہد میں ہندوستان کی شرعی حیثیت پر خاص بحث ہوئی تھی، اس کی اصل حقیقت کی تلاش بھی ایک مضمون میں کی گئی ہے، یہ بات تو مشہور ہے کہ مسلمان شروع سے انگریز اور ان کے ذریعہ روشناس کرائی گئی ہر نئی چیز کے مخالف تھے، پروفیسر مرحوم کی نظر میں یہ اس لیے غلط ہے کہ عموماً انیسویں صدی کے واقعات کا مطالعہ ایک اکائی کی شکل میں کیا جاتا ہے جبکہ ان کے بقول "انیسویں صدی کے اوائل اور اواخر میں زمین آسمان کا فرق ہے" اسی طرح یہ کہنا کہ "انیسویں صدی کی ابتدا ہی میں مسلمانوں اور عیسائیوں میں مناظرے ہونے لگے تھے جس کی ایک مثال شاہ عبدالعزیز صاحب کے مشہور مناظرے ہیں"، پروفیسر مرحوم کے خیال میں یہ درست نہیں بلکہ واقعات تو یہ بتاتے ہیں کہ شاہ صاحب کے عہد تک مناظرہ اپنے صحیح مفہوم میں رائج بھی نہیں ہوا تھا، اسی طرح ان کے مطابق یہ خیال بھی درست نہیں کہ علما کے زیر اثر مسلمانوں نے مغربی علوم اور انگریزی زبان کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ مفروضہ بھی غلط

ہے کہ اس وقت علمائے مسلمانوں کو نئے زمانے کے استقبال سے روکا تھا، یہ مباحث اور نظریات نازک بھی ہیں اور نظری اختلافات کے امکانات کے حامل بھی ہیں اس لیے پروفیسر مرحوم کے نقطہ نظر سے اختلاف کی گنجائش بہر حال ہے لیکن اس کتاب کے فاضل مرتب کی یہ رائے بھی درست ہے کہ یہ مباحث غور و فکر کے قابل ضرور ہیں۔

عظمت کے نشان : از ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

صفحات: ۲۹۶، قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: ادب کدہ، مہراج پور، انور ٹنچ، اعظم گڑھ۔

اس مجموعہ مضامین کے مولف اب علمی دنیا میں محتاج تعارف نہیں، متعدد عمدہ کتابوں کے مصنف اور ہندو پاک کے ممتاز رسائل کے صفحات پر قابل قدر مضامین نے ان کی شناخت ہی نہیں ان کے مقام کو بھی متعین کر دیا ہے، علامہ شبلی کے متعلق ان کی تحریریں خاصی ہیں لیکن انہوں نے اپنی اور پسندیدہ شخصیتوں کے حالات و خدمات کا تعارف جاری رکھا، رسائل و جرائد میں یہ مضامین وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے، اب ان سب کو انہوں نے زیر نظر کتاب میں یکجا کر دیا ہے، سرسید و شبلی اور سلیمان و فراہی سے اکبر رحمانی تک قریب ۲۳ شخصیتوں پر یہ تحریریں محض شخصی تاثر تک محدود نہیں، سرسید اور علم تاریخ، علامہ شبلی علی گڑھ میں، تصانیف شبلی و سلیمان و عبدالسلام ندوی کی تصنیفات و تراجم، مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت، مولانا علی میاں کی مورخانہ عظمت، مولانا امین احسن اصلاحی کا اسلوب نگارش، ڈاکٹر حمید اللہ اور قانون بین الممالک جیسے مضامین بہترین علمی جائزے ہیں، مجنوں گورکھ پوری اور شکیل بدایونی پر مضامین خود لائق مصنف کے اعلا ادبی ذوق کے غماز ہیں، مولانا آزاد کی تاریخی بصیرت میں انہوں نے حواشی ابوالکلام کی روشنی میں مولانا آزاد کے حواشی کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے کہ اگرچہ ان سے دارالعلوم کی طرف داری صاف ظاہر ہے لیکن عالم گیر کی کردار کشی میں انگریز مورخوں اور سیاحوں کے بارے میں مولانا آزاد کا یہ خیال بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریز مورخوں نے عالم گیر کی فرضی تصویر کھینچی ہے اور یہ ان کے قلمی فریبوں کی فہرست میں ہمیشہ نمایاں رہے گی، اعتدال و توازن کا یہی جوہر ان کی تحریر کا خاصہ ہے، مدیر معارف نے اس کے علاوہ چنگی اور دل کشی کی داد بھی دی ہے، ان کی اور مولانا مجیب اللہ ندوی مرحوم کی تعارفی تحریروں سے مزین عظمت کے نشان واقعی دل کش اور روشن ہیں۔